

# شانتان

مجلة أسبوعية مضمونة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

قراصنة  
الذهب  
الأسود



ليو جوين





رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

كمال درويش



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
utorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م.  
ص.ب. ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

### سعر النسخة

ع. م. ع.	١٥٠	ملياً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
د.ب.	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢٥٠	ريال

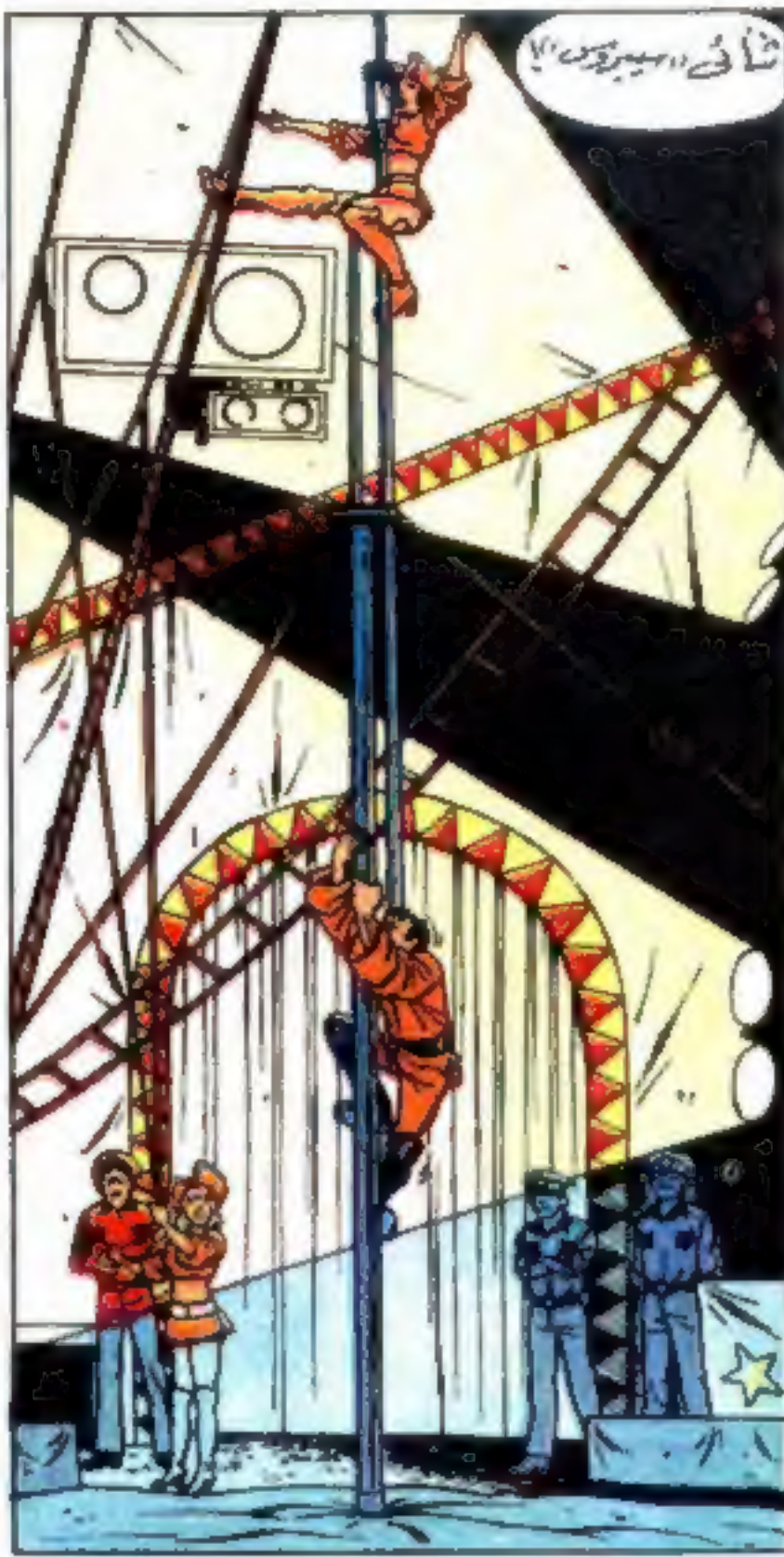
مطابع الأهرام التجارية





# ریک ہوشیہ

بعد أن تغر علی « ریک » و « پوردون » العنور علی من یث إل « ریک » بتجیتہ من خلال المیکروفون ، أثر الہاب لمشاہدہ بدایۃ المرض ...





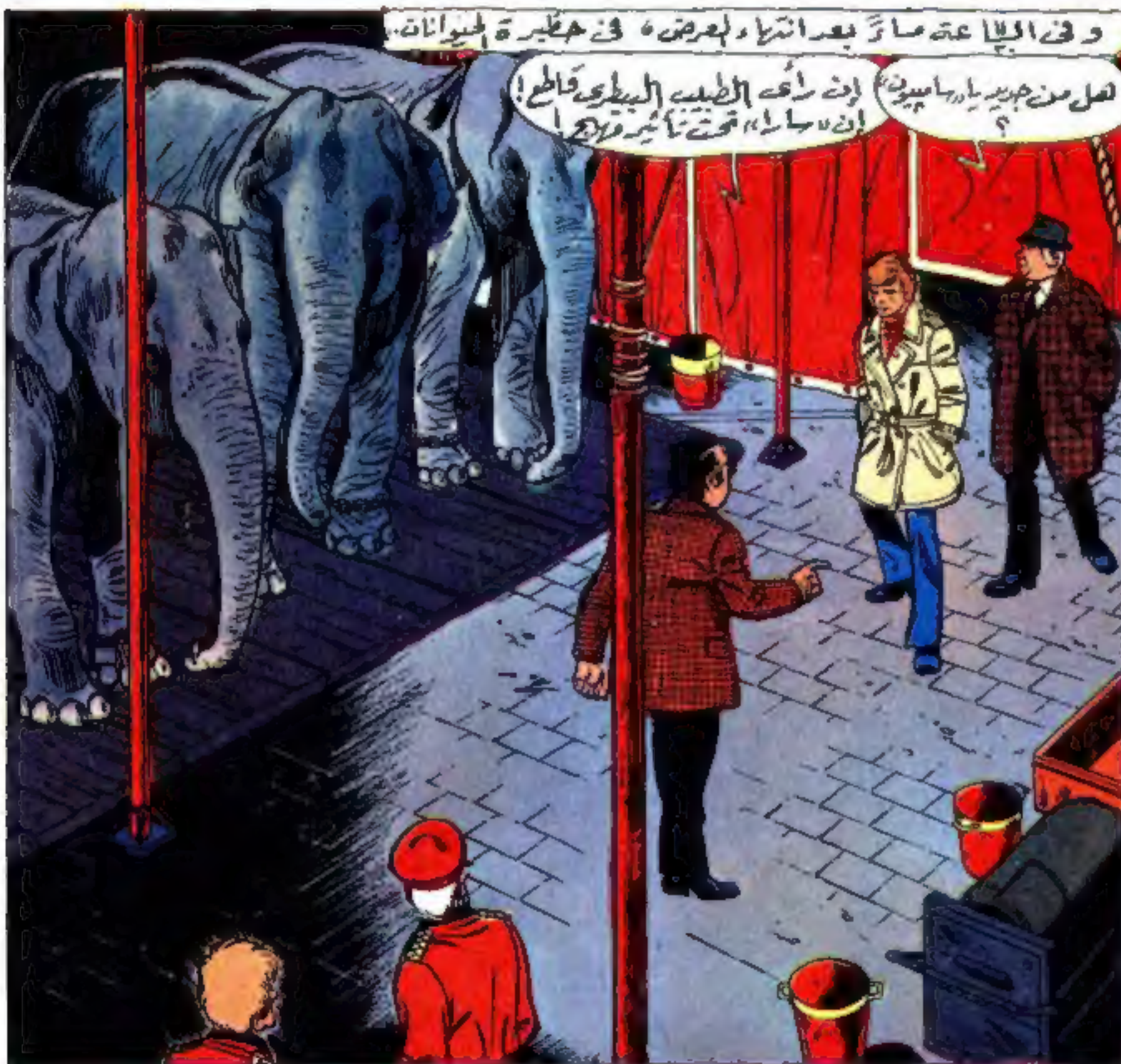
# ريل هوشيه







# في سيرك بوجليون





# ريل هوشيه

وفي يوم ٢٧ التقدير ذاته ، بعد استعادة الواقع ...  
... لكن يا ريل! لقد ألبت لكيف! هل تعرف إنلثة التي تروي قصة  
لكن ترى ما الذي؟ الانتقام؟ الإنجليزي الذي كان يبيع مرض  
الوحوش من مدينة لأخرى ، على أمل  
أن يربح ويحوشه تقترسه؟



هذه قلعة مصرية! وماذا نجعلها؟ إنجليزي... أو من تدعى  
أنه كذلك!... ومريض وحوش... كادت تقترسه الوحوش!  
هل هو مجنون يكتي الحقد لرجل  
البرك؟



بما يا سيدي الفتي... لكنه مجنون يعرف  
أنني سأحضر إلى إسرك باللمة...  
أوه: اسرعوا!



ما زلت هناك يا دروي؟ لقد... لقد كنت ظالماً بالقرب من ساحة ميرسي!



أنا ذاهب... إلى ما أنت لوط يا سيدي الفتي!  
فقد علمت أنه يكون بعيداً!



لأبد أنه هرب... لكن ما هذه المفوضي! لقد ضرب كل شيء!...



عجاً! هذا مقلب هائل للظ  
كالذبح... ومقتل!



هذا اسرف في بديل!...  
ريل هوشيه!  
أنجده!







# في سيرك بوجليون

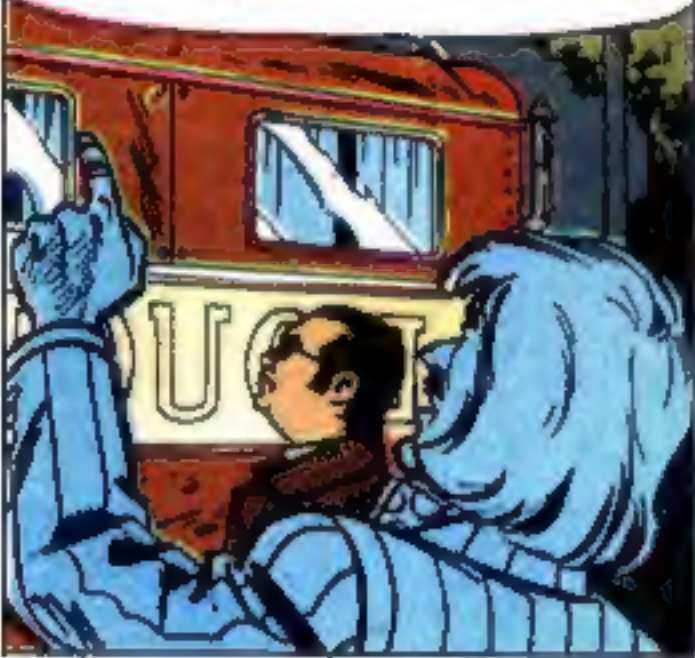
يا به! إنه الإنجليزي! لقد كان  
يهددني بمسدس، ثم ضربني  
بذلك برأسه.



«أدريجي»! لعل أنت مصاب؟



لقد كان منبطحا على ظهره  
السيارة وقفز! ....



ولاشي من ناصيتك يا سيد  
«جاسوس»؟ ...  
بكرسف، ان لما كان لي مكان لاخفاء،  
فما كشرة!



هل رأيت قنات وجهه؟  
كيف كان؟  
كان يرتدي كاسكية من قماش ميعان،  
ونظارة سمكة كانت تضغط عينيه، وكان  
له شارب كشيء!



وقما بعد في  
الفتنة ...  
لقد بدأت أتحس  
لهذا الإنجليزي! أتحس  
لهاته ليلتك  
يا سيدتي! فتش!  
....



لا يمكن أن نفعل شيئا الليلة ... فليعد إلى إفتدق  
يا سيدتي! فتش، وحيث أنه لا يوجد بياض ما سدي  
وجودنا بصفة خاصة، فنحن نأخذ الحذر! فتش!



والضوء لي نشرها في سيارة ...  
والخالب ...  
إلا حركة شريرة ... دعها جلي  
سوء القذ والسوم!

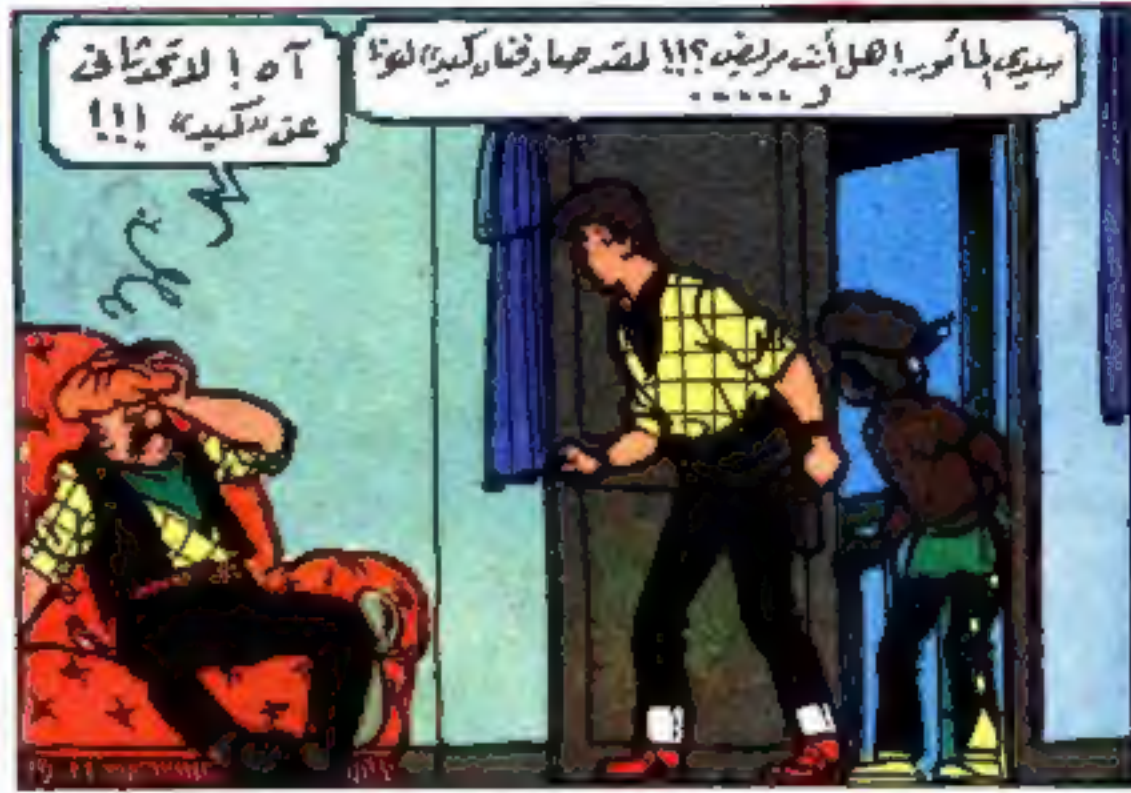




## کیداوردین









# كيد أوردين



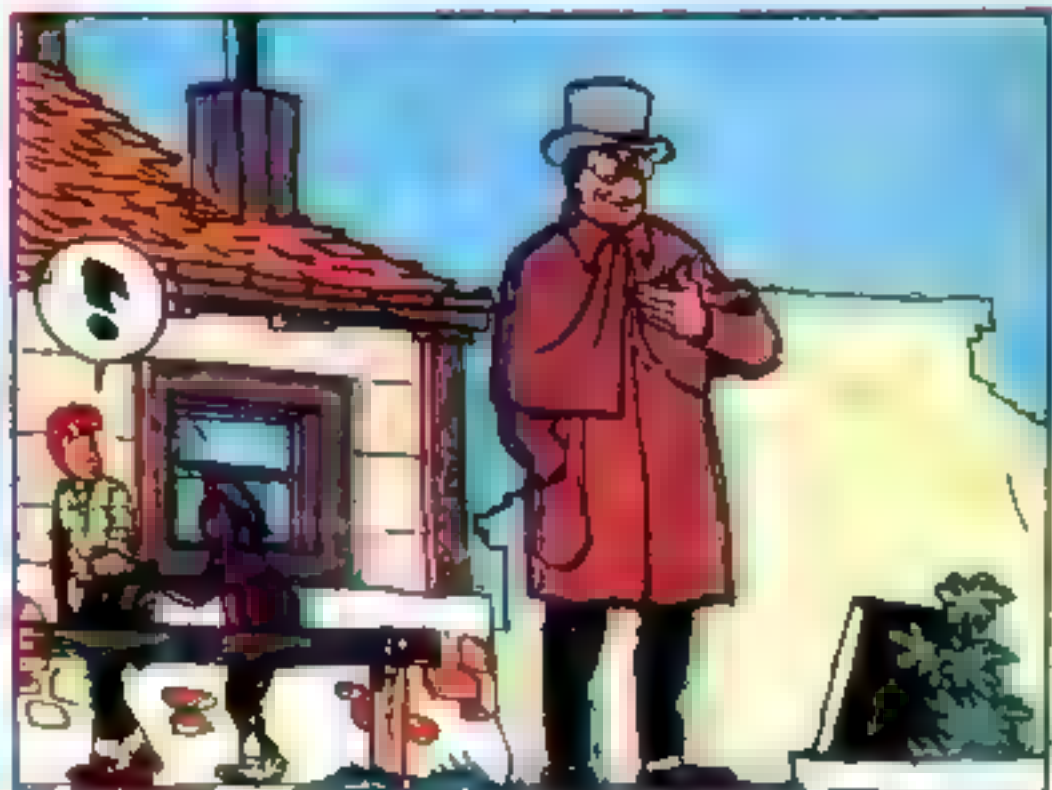




لن نغير «دورج بول» بشئ... وفي هذه الليلة، سنذهب لنرى ماذا يحدث سقط الماء الفاسخ!



لا شك من أن هذه هي الحقيقة! إنه «كيد» لم يكن بطل العقل أبداً! أعرف ذلك... إنه كل هذا يحيطه لغز يجب أن تكشف سر هذه إشاعة.



واحد... اثنان... ثلاثة... أربعة... خمسة...



الآن سادس! لقد طقت الغزاة!



فلنذهب لنسريح! يخشى أن تكون لساعات القارصة مرهقة!



من هنا!



فلنلق نظرة على البقية... انجبه إلى الجروبيا... دعه ٣ طوة ثم انفض!... أه! يجب أن أعاظ على قواني العقلية! أين الجنوب؟!



ألا أستمع زحمة ذهب إليكم! إيمانك تودوا... آآآه! لم ليوقع لحد أن اقترعت بهذا الدرجة من الشراء! ها! ها! ها! ها!



اربعون!...



اخرج ايها العبط!



يا! هذا منزله! القنبه! أه! لا غيباء منزله فوق الكثر فوق كثرنا أنا!!!! لو كنت أعلم منه الذم...



بثمانية وثمانين، تسعة وثمانين؟!



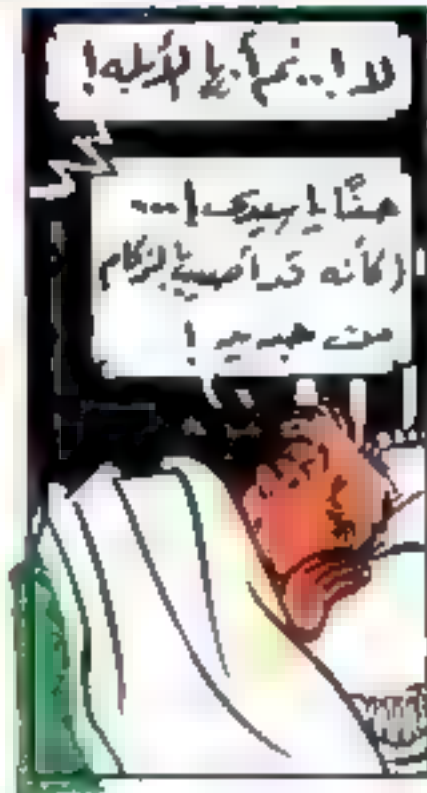
واحد... اثنان... ثلاثة...



# كيد أوردین









# ليو جوين



نجح « ليو جوين » في تفجير باب المخزن الذي حبس هو وزميله فيه لكن ما زال الخطر قائماً ...

كرا جينج؟

لقد لمحتني!

وجدته الفخ !!! ما صنع أمام عيني ، ما لا يستطيع مقاومة لظرائفه ! ..

يجب محاولة إبعاد « تياكول » عنه منبأ المصائب .. المشكلة هي أنه لو كانت يجيد الرماية كما يدعى ، فسلحه المتعددة الطلقات ، له يدع في فرصة للنجاح ...

كنتيت

كنتيت

آه لو كنت أعرف مع أي صنف من الرجال أتعامل ! ألهو قاتل آله .. أو القاتل الراقي الذم يهوى الطرد المرققة ...

قليل

بلام

لقد فالت المزرعة ! كان في مكانه قتل أكثر من عشر مرات ، لكنه اكتفى بتوجيه إلى عربات السكك الحديدية ..

تساك

بت

هيا ، دعلي من لهذا أيتها الحمتك .. !

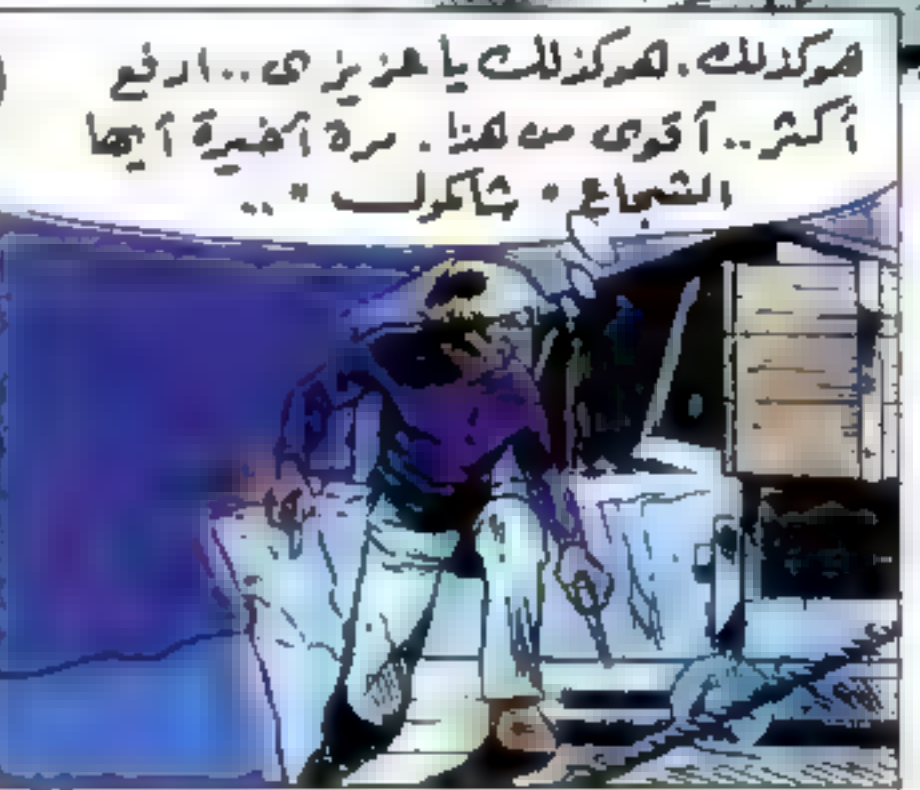
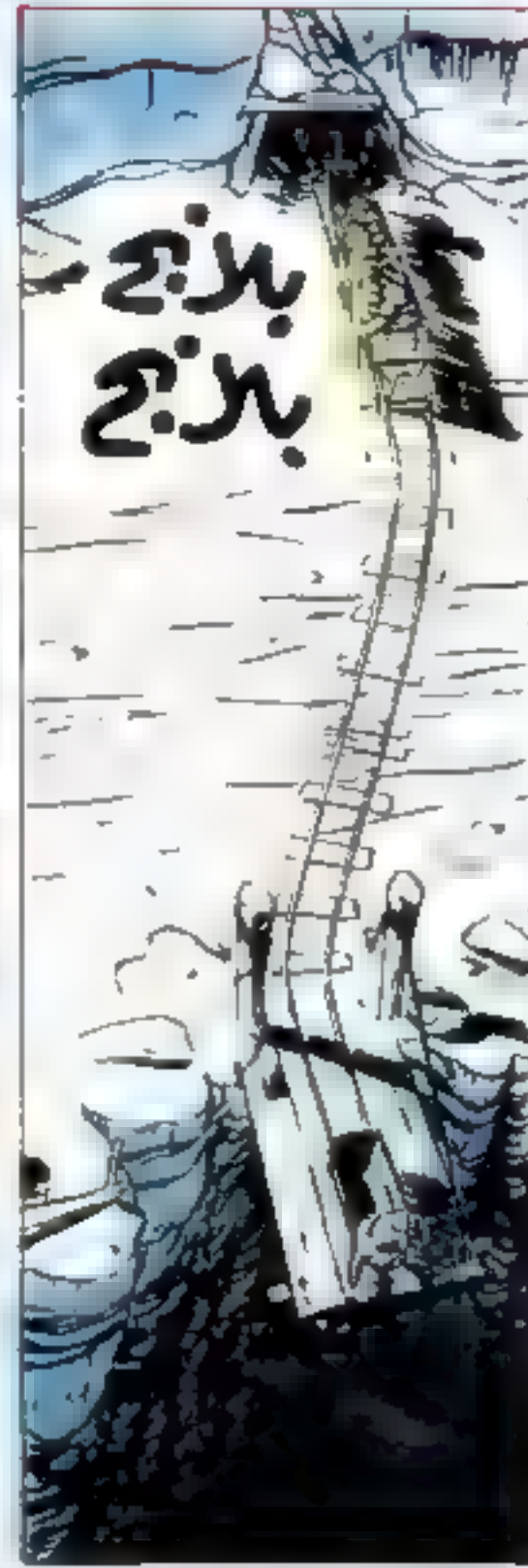
اظهروا رجل ! اظهروا متي ألهتمت ..

مما لاني مملوط : انت « تياكول » من كهواة القتل الراقي !

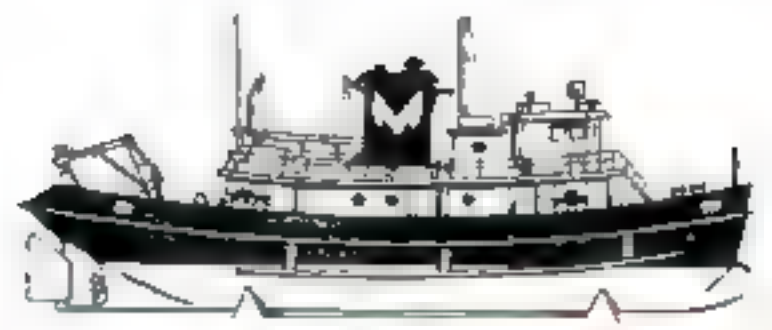




# قراصنة الذهب الأسود







ياي! حكت سيارة. لقد اختبأت في  
سيارة "أورين" خلف المقعد الأمامي  
الوسيلة العتيقة التي تنجح ٩٠٪ يا سيد.

بالمناسبة يا سيد الضابط، كيف حست  
إلى هنا دون أن تشعر به؟ أم؟ إنك  
لم تأت بسيارة خاصة في هذا الطريق بل  
بالقرب الذي ..

ونما بعد ..



والله يا عزيزي  
"ليو" لقد حققت معجزة  
حقيقية ..

عندك، نضرب  
ضربتنا! وبسدة!



ران "أورين" بيتكلم .. لأنه ليس بالصلابة التي  
يتطلبها لهرجها. يترى أنه سيكشف لنا عن جميع  
أعماله .. أما نحن فنستطيع الخيط حتى نتأكد من تخطيط  
منظمة قراصنة الذهب الأسود .. وعندما نجد مكان  
القواعد الخارجية التي تخطط مثل فرقة كوما نورو  
المخربين المرتزقة ..







# قراصنة الذهب الأسود



وعلى الفور قرر التخلص منهم ! وحينئذ أنت  
"ثامكول" قاتله المحترق ، لم يكن موجوداً كنت  
لهذه اللحظة فقد اضطررنا إلى التصرف بنفسه



لقد بعثت القدرة الإلهية ليوضح  
كل شيء ، وعندما اتصلت ، تليفونيا لتبلغ  
عن عملية القبض على مرتزقة إسرائيلية ،  
كأنت ؟ "أورتيغ" فهو الثوب يا سيدي



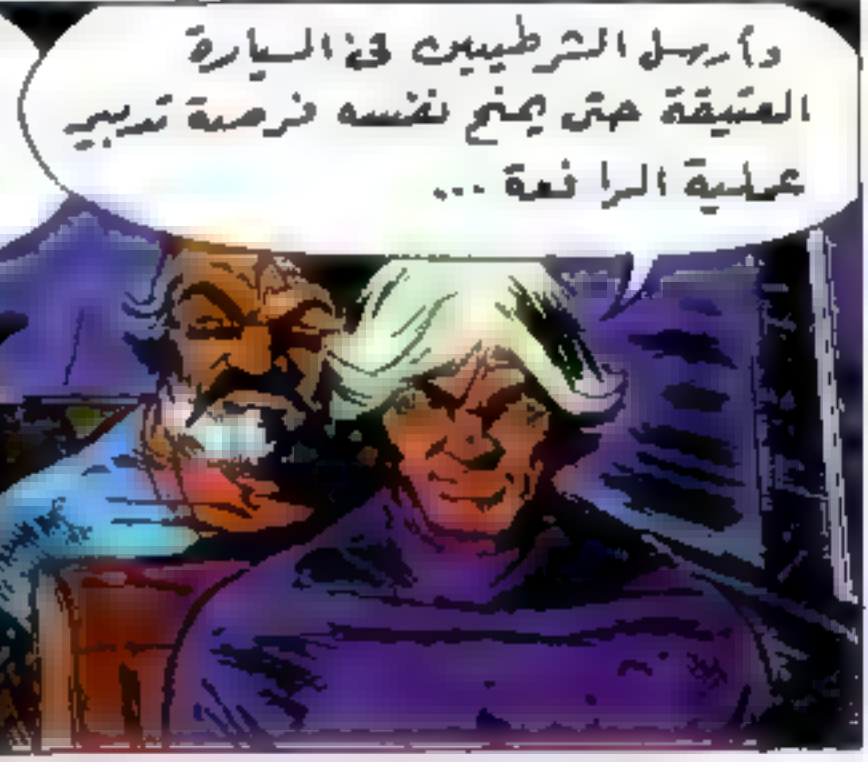
في الواقع يا سيدي "جوسين" لأن المخبرات  
كانت تشك في وجود عميل منذ فترة  
طويلة ... لكن لم يخطر ببالنا أنه بيننا  
نحن رجال الأمن !



وعندما قرأت التقرير ، فهمت  
أنك لم تكتم السر ، والآن أنت  
ترتابه في هيئة الأمن كلها  
يا سيدي ...



حيث ترك في كابينتها الرليل على  
إرادته ، الذي استغفته بعناية ، كما  
يفعل منبرها في تلك ...

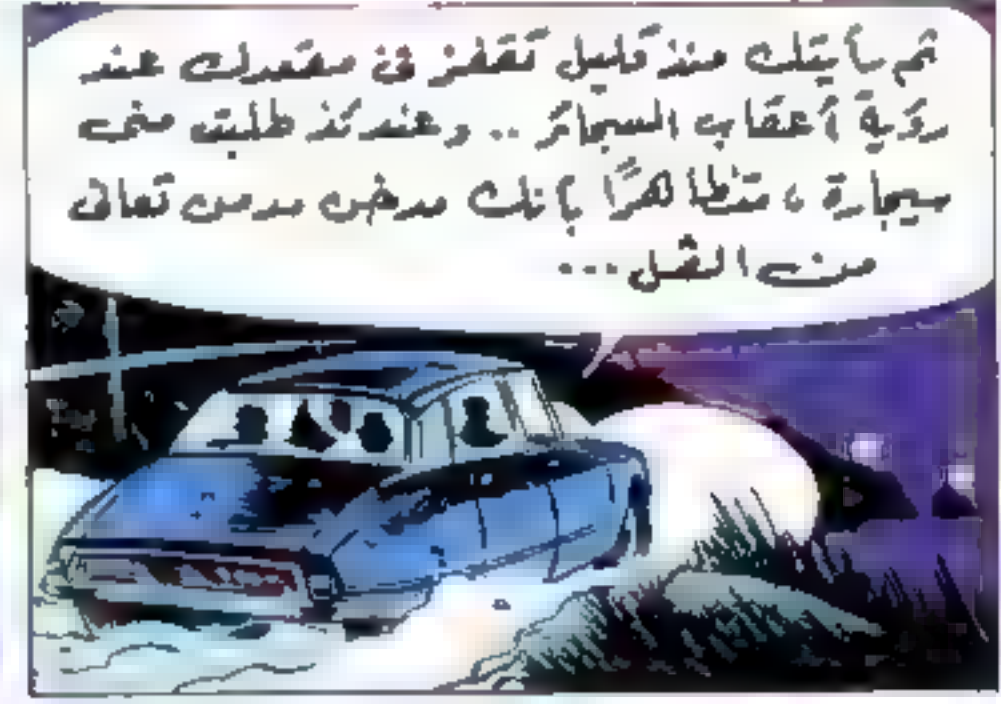


وأرسل الشرطييين في السيارة  
العتيقة حتى يمنع نفسه فرصة تدبير  
عملية الرافعة ...



فهمت على الفور ، أنت تريد التحقق من  
ماتكة إسبانيا التي استخدمنا - أما أنا فكانت  
أنا مطلقاً وأنت تشعل كالمختتم بصورة  
ضخمة - بالمناسبة ، هل تعرف يا سيدي "جوسين" ؟

قليل جداً يا سيدي الضابط ،  
وقد أعطيتني سيارة قوية  
كفيلة بأرقام فيل ١٥٠



ثم أتيت منذ قليل تقفز في مقعدك عند  
ردية أعقابك السجائر .. وعندك طلبت مفت  
سيارة ، متظاهراً بأنك مدخن مدمن تعان  
من القل ...



وعندئذ قرر تكليف "ثامكول"  
باقتيادهم إلى بلنجه ، حيث يتم استجواب  
بطريقة مبالغ فيها ..

وبالمناسبة خطأ ، لقد آكل  
الكرنب الصغار ، لهذا لم أجد  
لم يكن يعلم أن "سيدي جوسين" يكون  
خطيراً عندما يبالغ في مضايقته !

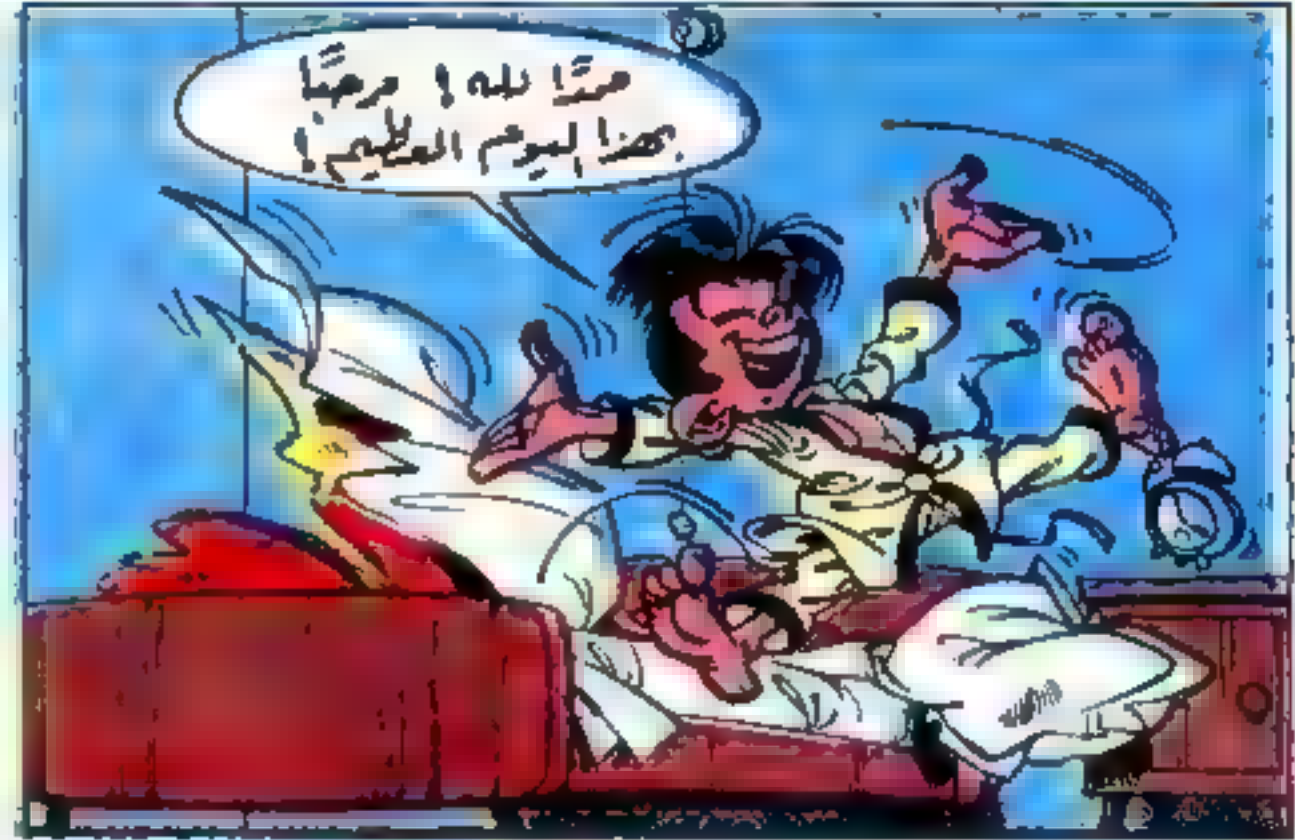


وعندما اتصل "أورتيغ" بالتليفون ، استهزته الفرصة  
لكن أسمع صوته مرسى صندوقاً ، لأن  
كنت متسكاً بأن يعلم بوجود ما في مكتبه .. وشعرت  
"أورتيغ" قلقاً ... لقد أطلع على التقرير الذي  
ذكر فيه جولييتك الاستكشافية كما بينة  
الرافعة يا سيدي "جوسين" !





# الاستاد مستواضلع





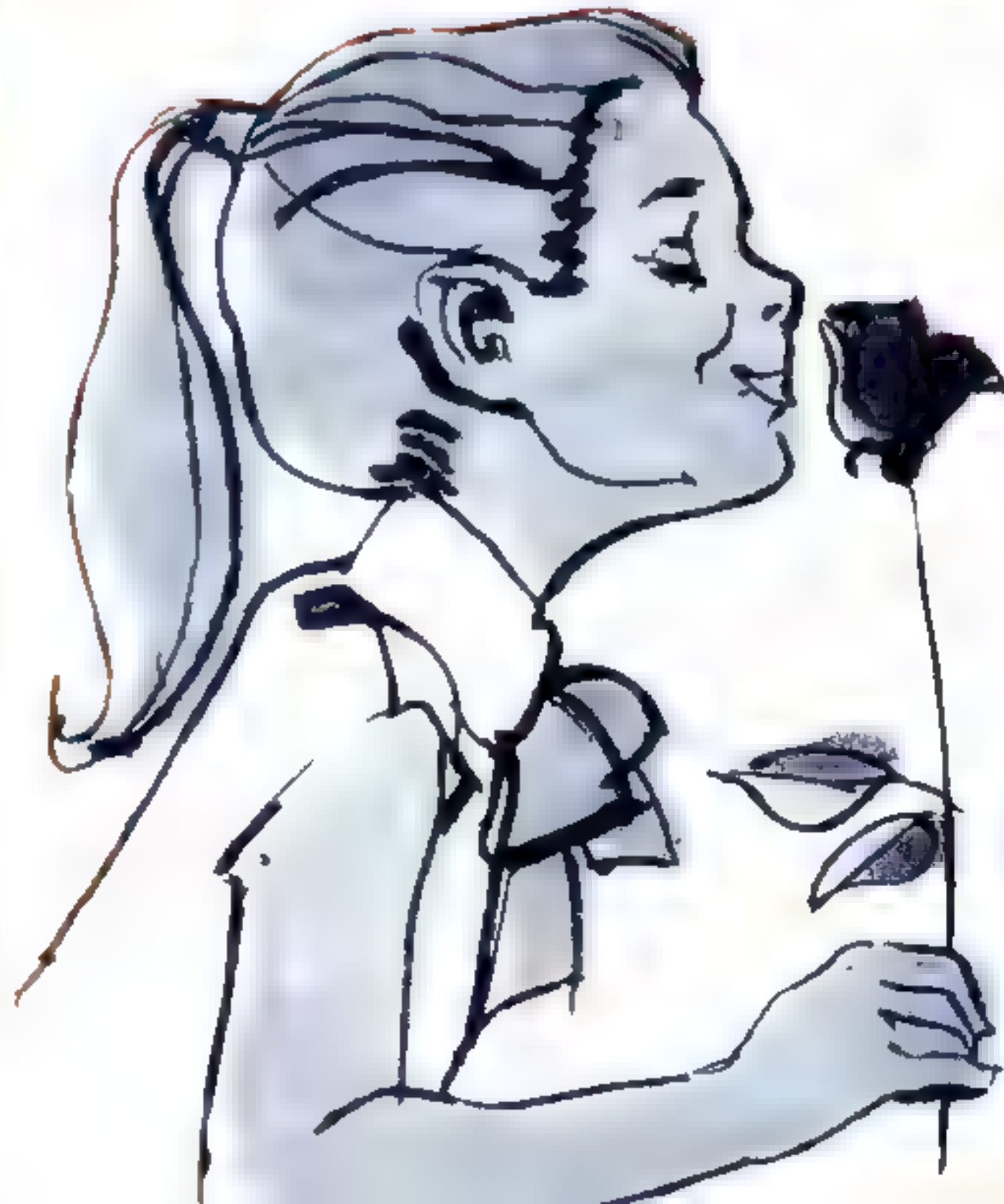
## أوراق الخريف

تؤدي حرارة شمس الصيف ، ونقص المياه إلى جانب بداية الصقيع إلى تغير لون أوراق الأشجار الخضراء ، شيئاً فشيئاً وفق نوع الأشجار . ومن المعروف أن لون الأوراق يرجع إلى خليط من المادة الملونة الكلوروفيل وغيره من المواد . والواقع أن حبوب الكلوروفيل تتكون بصعوبة بدون الضوء وفي فصل الخريف يقل النشاط البيولوجي للنبات . مع ضعف قوة الإشعاع الشمسي هذا بالإضافة إلى تكوين حلقة من الخلايا عند أسفل الورقة مما يحول دون سريان المياه . فيتحول لون الورقة إلى لون قاتم ثم تصبح حمراء ثم صفراء ، وتشعب فيصبح لالون لها وينتهي بها الأمر إلى السقوط .

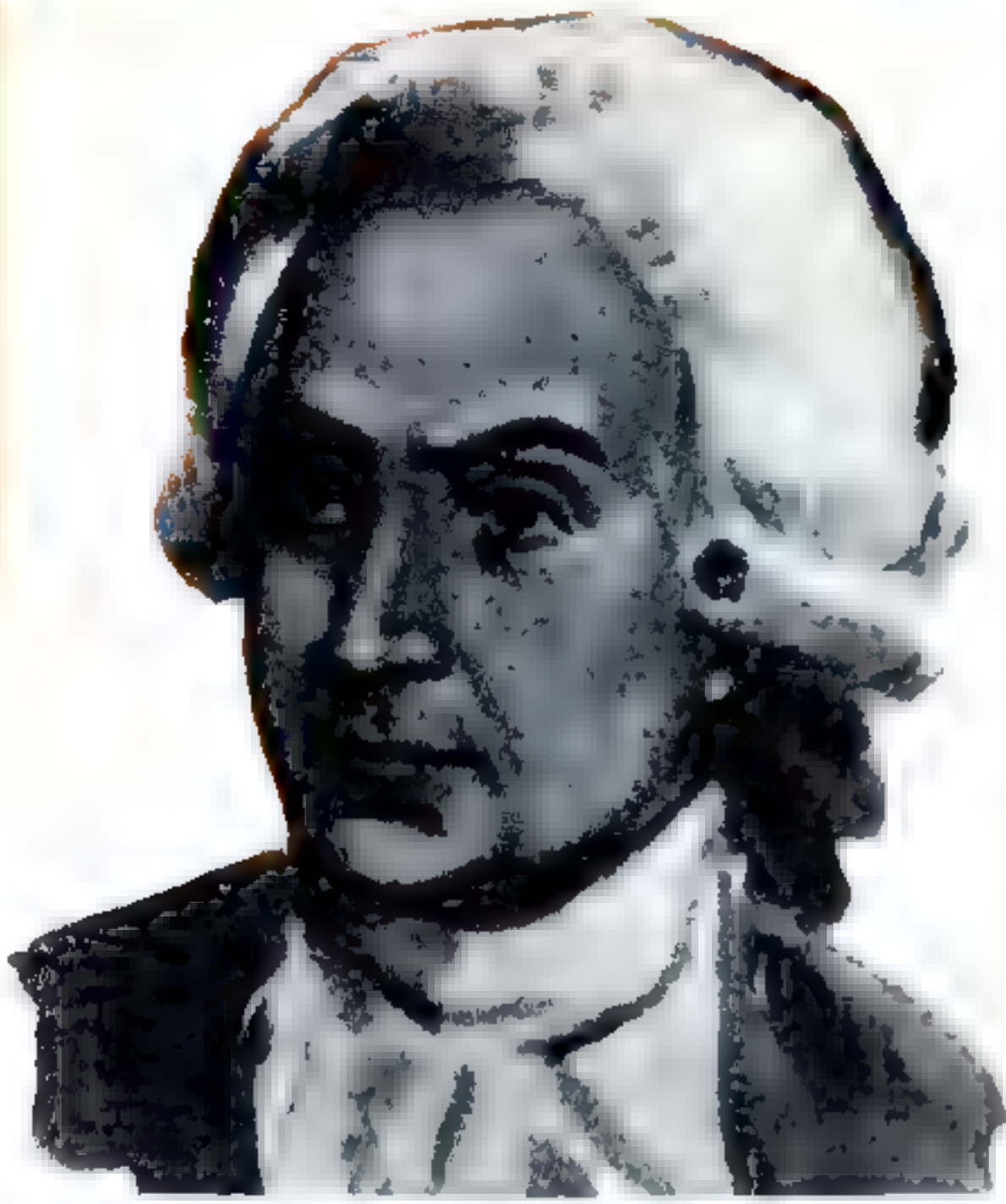


## روائح الزهور

تحتوي الأزهار على رائحة تتبخر شيئاً فشيئاً وتجذب الروائح هذه الحشرات والطيور التي تنتقل من زهرة لأخرى وهي حاملة المسحوق الأصفر ذي القيمة الكبيرة الذي يسمح للزهرة بالتحول إلى ثمار . ومن المعروف أن قشور بعض النباتات ، كذلك النورية وأوراق بعض منها بها مواد متبخرة ذات رائحة . والمقصود بذلك غالباً كحول مركبة ومشتقاتها بينما تحتوي نباتات أخرى على زيوت لها رائحة . وجدير بالذكر أن العطور هي عبارة عن خليط من تلك المواد الكيميائية .







# لويس جلفاني

في الحكم على النتائج التي كان يتوصل إليها ، من ذلك أن ملاحظاته الأولى عن الانقباضات العضلية في الضفادع ، بتأثير عامل كهربائي منشط كانت مدونة في مذكراته بتاريخ ٦ نوفمبر ١٧٨٠ ، ومع ذلك فإنه لم يعلنها على الملأ إلا بعد ذلك بأحد عشر عاماً ، أي في عام ١٧٩١ .

من أعصاب الضفدعة إلى الطاقة الكهربائية : كان جلفاني في عام ١٧٨٠ يلتقي على بعض تلاميذه بعض الملاحظات على أعصاب الضفادع . وفي خلال إحدى التجارب العملية في هذا الموضوع ، وضعت إحدى الضفادع المسلوخة على مائدة تصادف أن كان عليها جهاز مشحون بالكهرباء . وبينما كان أحد التلاميذ ينقب بملقاطه خلال أعصاب الضفدعة ، لاحظ أن جسم الحيوان الصغير يهتز في انقباضات عنيفة بالرغم من أنه كان ميتاً . . وما أن شاهد جلفاني ذلك ، حتى ترك جميع أبحاثه الأخرى فجأة وانكب على دراسة هذه الظاهرة غير العادية بشغف محموم . بدأ بأن تأكد من أنه لكي يحدث تلك الانقباضات ، كان لابد من لمس الأعصاب بوساطة جسم

من العالمين ، وجرت كلها بطريقة أفلاطونية غير مفرضة ، فكان كل من العالمين المتنافسين يعبر عن أفكاره بتدوينها في شكل كتب أو خطابات يجري طبعها ، وكان الجمهور يقرأها وينحاز متحمساً للواحد أو للآخر منهما . وإذا أردنا أن نعرف كيف انتهت هذه المشاحنة العلمية ، فإنا علينا إلا أن نقرأ تاريخ أحد هذين الخصمين وهو لويس جلفاني . حياة فكرية لامعة :

اتجه جلفاني في بداية حياته نحو الكهنوت ، شأنه في ذلك شأن الكثيرين غيره من الذين قلرو لهم أن يصبحوا علماء أفذاذ . ثم انتزعه حبه للعلوم الطبيعية من مجال دراسة ماوراء الطبيعة ، فأخذ يكرس نفسه للطب وبصفة خاصة للأبحاث التشريحية . وعندما بلغ الثانية والعشرين من عمره حصل على الدبلوم ، وفي الخامسة والعشرين أصبح أستاذاً لعلم التشريح في الجامعة المشهورة بإسم مدينته بولونيا وفي خلال مزاولته هذه الوظيفة كان جلفاني متحمساً لعمله ولحبه للعلوم . وبالأمانة والجدية التي يتصف بها العلماء ، تميز جلفاني منذ بداية أعماله بقدر كبير من الحرص والدقة

كيف كان للعلم أن يتقدم إزاء ما كان يسود القرن الثامن عشر من اعتقادات . ومنها مثلاً أن التجارب التي تجرى على الظواهر الكهربائية كانت تعتبر من ألعاب المجتمع التي يزاولها أدعياء القدرة والذكاء . والواقع أن الكهرباء في ذلك العصر كانت تعتبر ظاهرة غريبة غامضة تكتنفها بعض الأخطار ، ولكنها في الوقت نفسه على شيء من الطرافة ، وإن كانت أبعد من أن تتناولها إمكانيات التطبيق العملي .

ولحسن الحظ ، تمكن إثنان من كبار العلماء من تغيير هذه الاعتقادات ، ونجحوا في بعث الاهتمام البالغ بموضوع الكهرباء . هذان العالمان هما لويس جلفاني وألكسندر فولتا جلفاني وفولتا ! إسمان لا يفترقان إذ يتعذر الكلام عن أعمال أحدهما دون الإشارة إلى أعمال الآخر . وفي نفس الوقت فإن هذين العالمين أمضيا شطراً كبيراً من حياتهما في التشاحن مع بعضهما بعضاً .

وبديهي أن تلك المشاحنات لم تكن من النوع الدارج ، ولكنها كانت عبارة عن مناظرات ومناقشات علمية أسست على تباين آراء كل



جيد التوصيل للكهرباء . وبذلك يمكن الاستغناء عن الجهاز الكهربائي ، فكان يكفي أن تلمس أعصاب وعضلات الحيوان بوساطة بوصلة يتكون قطباها من معدنين مختلفين . وعندئذ أصبح جلفاني مقتنعاً بأن جسم الضفدعة وبالتالي أجسام جميع الحيوانات، يحتوي على شحنة كهربائية ، أطلق على تلك القوة الجديدة اسم الكهرباء الحيوانية . وتابع جلفاني تجاربه طيلة عدة سنوات إلى أن قرر نشرها في كتاب بعنوان «القوى الكهربائية في الحركات العضلية» وقد أثار هذا الكتاب اهتماماً بالغاً بين جميع من كانوا يدرسون الظواهر الكهربائية ، ومن ضمن هؤلاء ألكسندر فولتا الأستاذ بجامعة بافيا وقد بلغ من حماسه لاكتشاف زميله في بولونيا أنه كتب يقول : « بدأت أكرس وقتي لدراسة الكهرباء منذ ثمانية أو عشرة أيام على أثر اكتشافات السيد جلفاني المدهشة » .

غير أن فولتا عندما أخذ يعيد إجراء التجارب ،

تطرق إلى ذهنه بعض الشك ، فقد لاحظ أن المعادن يجب أن تكون مختلفة لإمكان تكرار الظاهرة . ولذلك فقد استنتج أن الضفدعة لم يكن لها أي دخل في العملية ، أكثر من أنها تستجيب لتأثير التيار الكهربائي الضعيف الذي تولده البوصلة المصنوعة من معدنين مختلفين . فقام بدوره بنشر أفكاره في عدة نشرات أدت إلى نقاش ومناظرة ظلت سائدة في المجالات العلمية ، فتارة كانت آراء جلفاني تبدو متفوقة ، وتارة أخرى تنجح تأكيدات فولتا في انتزاع هذا التفوق ، لدرجة أن جلفاني نفسه كان يخجل إليه أن نظريات فولتا هي الأصح . أما فولتا فلم يتمكن من دعم نظريته إلا في عام ١٧٩٩ ، عندما استخدم بطاريته الكهربائية في التدليل على أن المعادن المختلفة تنتج طاقة كهربائية عندما تلامس حامضاً . وفي ذلك الوقت كان قد مضى عام على وفاة منافسه العظيم .

وفاة في فقر :

لاقي جلفاني خلال السنوات الأخيرة من عمره كثيراً من المراودة سببت له تعاسة بالغة . ففي عام ١٧٩٧ أعلنت جمهورية سيزالين الجديدة في إيطاليا ، ولكن إيمانه العميق بعقائده الدينية منعه من إظهار الولاء للجمهورية الجديدة ، التي كانت مبادئها تتعارض مع تلك العقائد . وقد كانت معارضة سيزا في حرمانه من كرمي التشريع الذي ظل يشغله مدة طويلة في جامعة بولونيا ، فاضطر إلى أن يلجأ إلى أحد أشقائه حيث عاش آخر سنوات عمره في حالة فقر . وأخيراً أعادت السلطات الإيطالية النظر في قرارها ، واتخذت الإجراءات اللازمة لإعادته إلى مجال التعليم ، ولكن جلفاني توفي يوم ٤ ديسمبر ١٧٩٨ ، قبل أن يصله هذا النبأ السعيد . ظل جلفاني طيلة حياته مثالا للعالم المنصف الأمين ، وحتى آخر أيام حياته أظهر كل ما للرجل الأمين من أمانة وولاء لمبادئه ومعتقداته .





## النشاط الإشعاعي



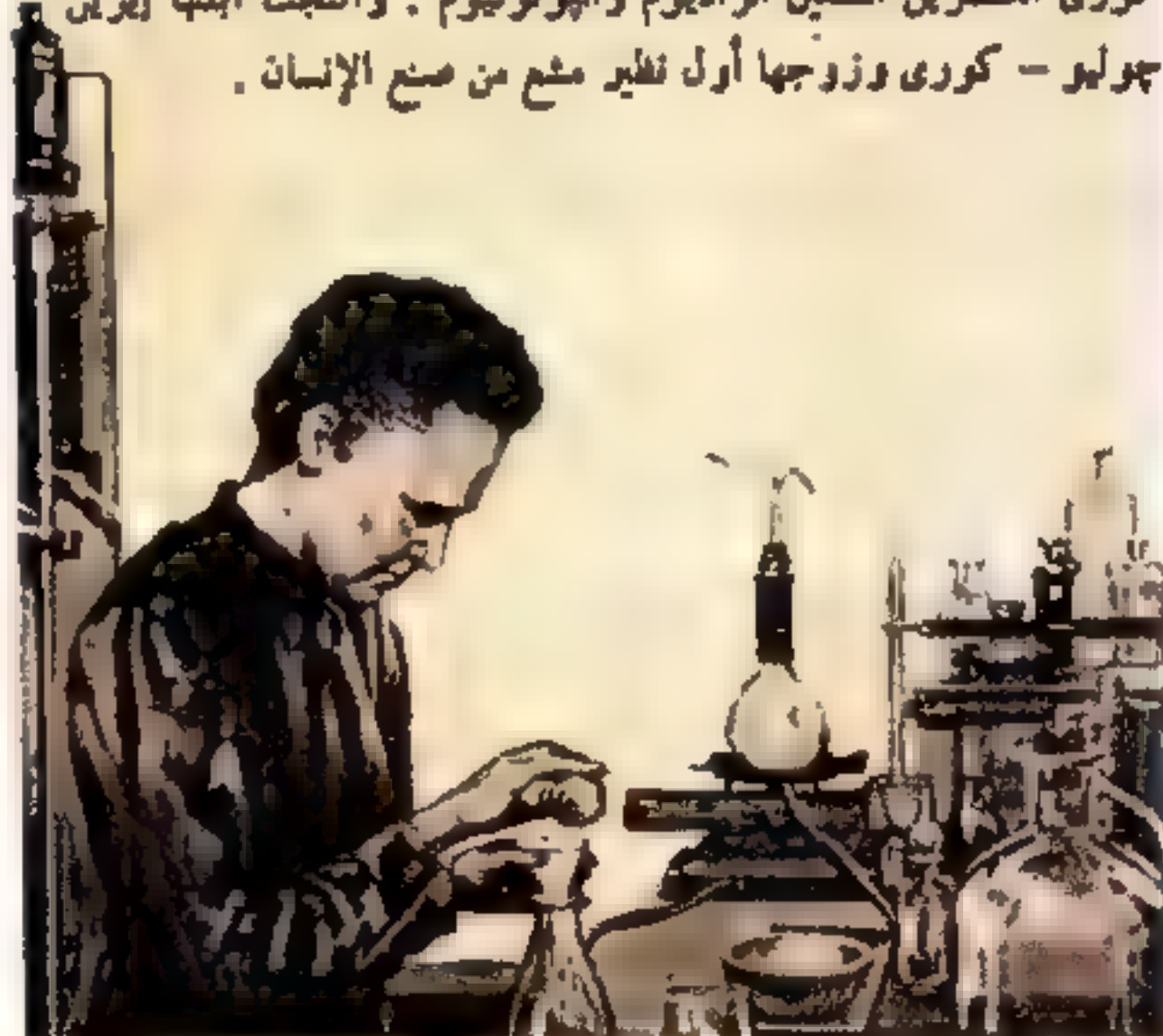
أنطوان بيكريل (١٨٥٢ - ١٩٠٨) الفيزيائي الفرنسي الذي استنتج أن نوعاً من الإشعاع ينبعث من أملاح اليورانيوم.

تتكون الذرة من عدد من الإلكترونات تتحرك في مدارات حول نواة مركزية . وتحتوى النواة على جسيمات دقيقة تسمى « البروتونات » وهـ النيوترونات . وأنواع أى عنصر كيميائى معين ، مثل الكربون ، تحتوى على نفس العدد من الإلكترونات المدارية . وتكون الشحنة الموجبة للبروتونات متوازنة مع الشحنة السالبة للإلكترونات . ومع ذلك ، قد يتفاوت عدد النيوترونات في نواة العنصر . والذرات التى تحتوى أنواعها على نفس العدد من البروتونات ، ولكنها تحتوى على عدد متفاوت من النيوترونات تسمى « نظائر » *Isotopes* ذلك العنصر ، ولكن عنصر نظائر عديدة .

وتظل أنواع كثير من النظائر دون تغير دائماً - وهذه هي النظائر « المستقرة » . وهناك أنواع أخرى غير مستقرة ، ففى أى لحظة يمكنها أن تبعث طاقة ، على هيئة إشعاع ، لى تقلل من عدم الاستقرارية . وهذه هي أنواع النظائر ذات النشاط الإشعاعى *Radioactive isotopes* ، التى تسمى اختصاراً « النظائر المشعة » *Radioisotopes* . وكان أول من تعرف على النشاط الإشعاعى هو الفيزيائى الفرنسى « أنطوان بيكريل » *Antoine Becquerel* فى عام ١٨٩٦ . فقد وجد أن نوعاً ما من الطاقة كان ينبعث من أملاح اليورانيوم . ووجد أن هذا الانبعاث يأتى من النواة ، ولا تشترك فيه الإلكترونات المدارية .

ويمكن للنظير المشع أن يفقد الطاقة بكيفيات مختلفة ، أهمها كـيفيتان هامتان ، هما ابتعاث جسيم ألفا *Alpha particle* وابتعاث جسيم بيتا *Beta particle* . ويتكون جسيم ألفا من بروتونين ونيوترونين ، وهو

مارى كورى (١٨٦٧ - ١٩٤٤) الفيزيائية والكيميائية البولندية التى درست فى فرنسا ظاهرة النشاط الإشعاعى . واكتشفت مع زوجها بيير كورى العنصرين المشعين الراديوم والبولونيوم . وأنتجت ابنتها إيرين جوليو - كورى وزوجها أول نظير مشع من صنع الإنسان .



فى الواقع نواة ذرة الهيليوم . وبعد أن تبعث النواة بجسيم ألفا ، يتغير النظير المشع إلى نظير عنصر آخر يحتوى على بروتونين أقل . ويقل وزن النواة بفقدان جسيم ألفا .

أما جسيم بيتا فهو إلكترون . ولكننا نعرف أنه لا توجد إلكترونات فى النواة ، فن أين يأتى إذاً ذلك الإلكترون ؟ إنه ينتج من التغير الفجائى أو « الانحلال » الذى يحدث لنيوترون إلى بروتون وإلكترون ( علاوة على جسيم آخر يسمى « النيوتريينو » ) . ولا يحدث هذا الانحلال إلا فى أنواع النظائر المشعة ، أى أنه لا يحدث قط فى أنواع النظائر المستقرة .

وبعد ابتعاث النظير المشع لجسيم ألفا ، يتحول هذا النظير إلى نظير عنصر آخر يحتوى على بروتون واحد أزيد مما يحتوى عليه النظير الأصل من بروتونات . ووزنا هذين النظيرين متساويان إلى حد ما ، حيث أن النيوترون والبروتون لهما نفس الوزن تقريباً .

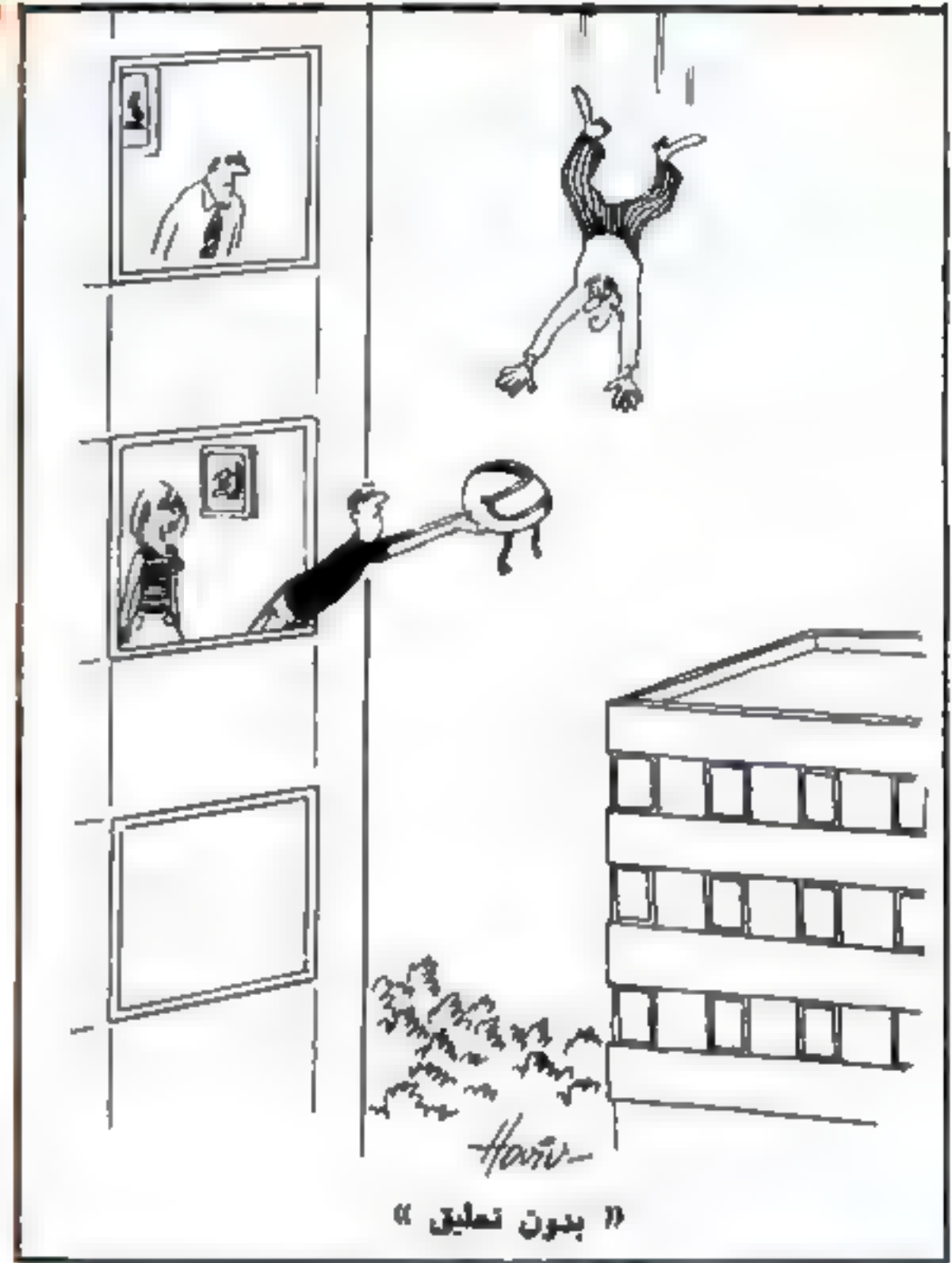
وغالباً ما يتغير أو يتحلل نظير مشع إلى نظير يكون له أيضاً نشاط إشعاعى . وهذا النظير الثانى قد يتحلل ، بدوره ، إلى نظير مشع ثالث ، وهكذا . ويستمر هذا التسلسل حتى يتكون نظير مستقر . والنظائر المشعة المتضمنة تكون ما يسمى « متسلسلة ذات نشاط إشعاعى » . ومن المتسلسلات المعروفة « متسلسلة اليورانيوم » .

والزمن الذى يستغرقه انحلال نصف أنواع نظير مشع يسمى « عمر النصف » *Half-life* . وتتفاوت قيم عمر النصف للنظائر المشعة المختلفة من جزء ضئيل من الثانية إلى ملايين الملايين من السنين .

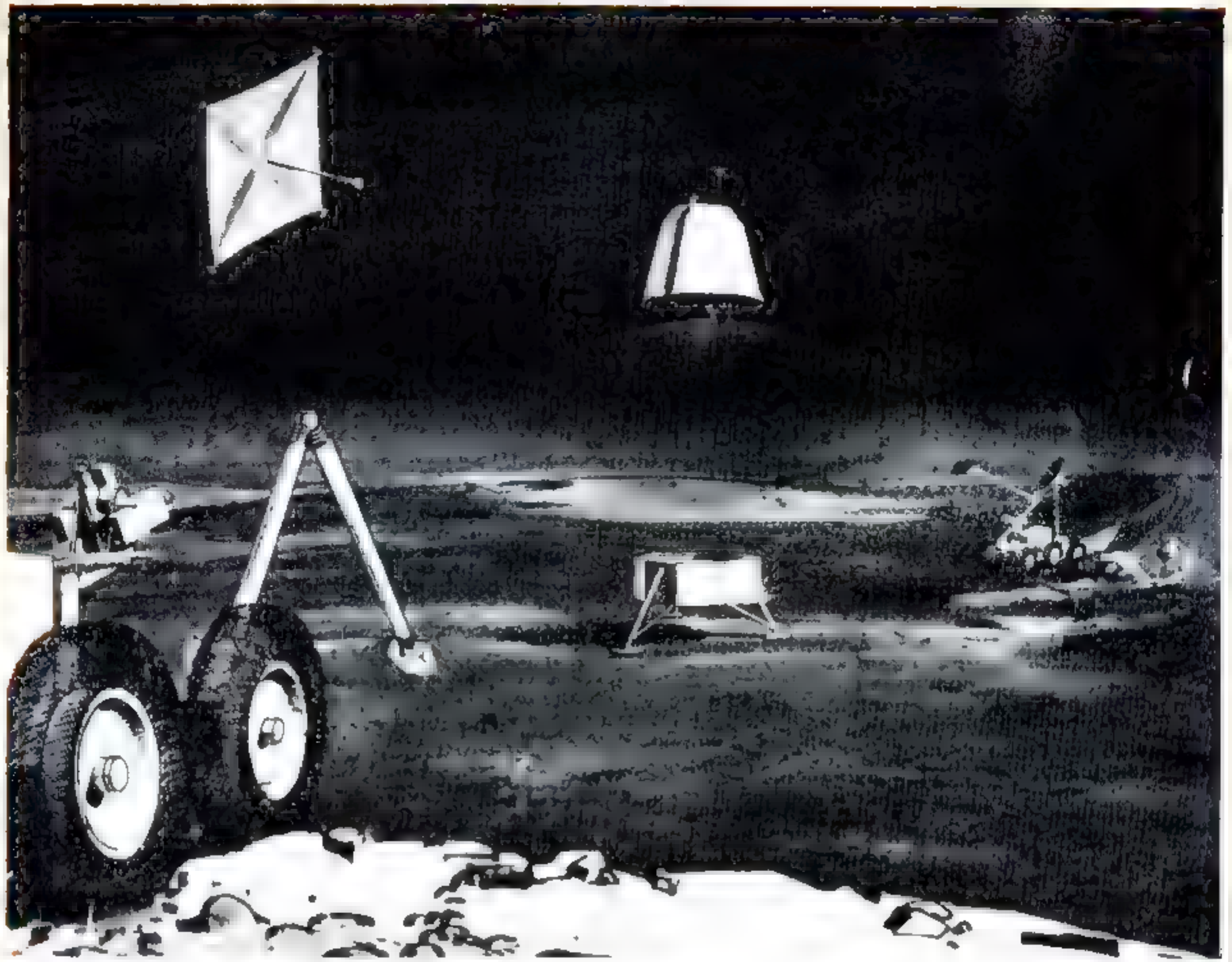
وفى المادة ذات النشاط الإشعاعى يتناقص تدريجياً عدد أنواع النظير المشع مع تزايد انحلالها .

ويقاس « نشاط » أو « فاعلية » *Activity* أية مادة مشعة بعدد الانحلالات فى الثانية . لذلك فإن هذا النشاط يتناقص مع الزمن ، ويتوقف معدل التناقص على عمر النصف للنظير المشع .









سيجرى الاستكشاف الموسع للكوكب المريخ بواسطة مركبات متجولة تعمل معاً ويجرى التحكم فيها عن طريق سفينة فضاء تتخذ مداراً تزامنياً فوق المريخ . ويستخدم « مكوك فضائي » لنقل عينات كبيرة من سطح المريخ إلى الأرض . وتبين الصورة التخليية مركبة العودة ( بدون إنسان ) وهي ترتفع عن سطح المريخ بعد أن قامت المركبات المتجولة بشحنها بالعينات .

## طيران الفضاء

## رحلات المستقبل إلى الكواكب

يقوم فريق من علماء ومهندسي « معمل الدفع النفاث » Jet Propulsion Laboratory الأمريكي بالعمل في مكتب خاص لإعداد تفاصيل سبعة مقترحات تتعلق برحلات المستقبل إلى الكواكب بواسطة مركبات فضاء لا يستقلها إنسان . ويؤكد أعضاء الفريق أنهم يقومون فقط بتطوير أفكار يمكن بعد ذلك أن تعرض على الجهات المسئولة الفنية والهندسية والسياسية التي تتخذ القرارات بشأنها .

ولقد تم اختيار القائمة النهائية لرحلات المقترحة بين الكواكب بحيث تحقق التوازن بين خدمة العلم وتطويره وبين إثارة الاهتمام من جانب أفراد الشعب الذين يدفعون في النهاية تكاليف هذه الرحلات .

يتكون الفريق من ستة رجال ، ثلاثة منهم مهندسون ، وثلاثة علماء . ويرأسهم « كلارنس جيتس » Clarence Gates ، الذي كلفه مدير

معمل الدفع النفاث بهذه المهمة . وبالرغم من أن الفريق تابع للمعمل من الناحية الإدارية ، إلا أنه يعمل متحرراً من أي قيود روتينية ، وله أن يطلع على أي معلومات أو بيانات متاحة في المعمل .

ولقد صرح جيتس بأن هدف الفريق هو التوصل إلى بعض تصورات جديدة لبرنامج رحلات الفضاء إلى الكواكب يتوفر فيه حالة



على جيد ويلقى في الوقت نفسه قبولا من الجماهير .  
وستقدم القائمة النهائية للرحلات المقترحة إلى هيئة  
« نازا » لدراسة إمكانيات تنفيذها .

ونستعرض فيما يلي أحد الأفكار السبعة التي  
تضمنها القائمة النهائية :

## التجول على الكوكب "المريخ"

تتاح فرص تنفيذ هذه المهمة في أواخر عام  
١٩٨١ وأوائل عام ١٩٨٤ . وتتطلب الخطوة  
إطلاق سفينتي فضاء طراز « فايكنج » من « سكوا »  
فضائي واحد . وتحمل كل من سفينتي الفضاء  
مركبتين صغيرتين يجرى التحكم فيهما من بعيد ،  
ومختلفتين بكيفية تحمل الدورول في الغلاف الجوي  
للمريخ .

والهدف من المهمة هو استكشاف المريخ  
بوسائل أكثر تقدماً من مجرد استخدام كاميرات  
سفن الفضاء التي تحط على هذا الكوكب .

واستعمال أربع مركبات متجولة صغيرة ينتج

قطع مسافة تراوح بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠ كيلومتر  
على سطح المريخ خلال سنتين من سنوات كوكبنا  
« الأرض » ، أي ستة واحدة من سنوات المريخ .  
ويمكن للمركبات قطع مسافة ٣-٤ كيلومترات  
في المتوسط يومياً ، ومتعمل معاً لإجراء التجارب  
ومساعدة بعضها البعض على اجتياز الأراضي  
الوعرة .

وتستند المركبات قدرتها من بطاريات  
ومولدات كهربائية . وسيكون لكل مركبة ست  
عجلات مزودة بإطارات سلكية مرنة . ويبلغ  
طول كل مركبة حوالي ٣ أمتار وعرضها متر  
واحد .

كذلك ستزود كل مركبة بأذرع مناوله  
لالتقاط عينات من سطح المريخ ، وبأنوار كاشفة  
لإضاءة مناطق العمل ، وبكاميرات تلفزيونية .  
وتقوم المركبات بإجراء تجارب في مجالات  
الجيولوجيا والكيمياء والأرصاد الجوية ، وتبحث  
عن براهين إحيائية وكيماوية عن وجود الحياة على  
المريخ .

ومن وسائل إجراء التجارب المقترحة : أجهزة  
الأشعة السينية ( أشعة إكس ) وأشعة جاما  
والميكروسكوبات البصرية لدراسة تكوين قشرة  
المريخ . ومن الطريف أنه من المستهدف أيضاً  
تعاون كل مركبتين معاً لإجراء بعض التجارب ،  
كأن تقوم إحدى المركبتين بإحداث هزات على  
سطح المريخ في حين تقوم المركبة الأخرى  
بالتصنت للاستماع إلى ردود الفعل .

وترسل البيانات والصور من المركبات المتجولة  
على المريخ إلى الأرض عن طريق سفينة فضاء  
تتحط مداراً تزامنياً حول المريخ . أما التحكم في  
المركبات فيتم بواسطة تعليمات مرسله من الأرض  
مقترنة مع تطبيق مبدأ « المنطق الداخلي » على  
تحركات المركبات .

وتقدر التكلفة المبدئية لمشروع المركبات  
المتجولة على سطح المريخ بحوالي ٣٥٠ مليون  
دولار ، ولكن التكلفة الفعلية تتوقف على موعد  
تنفيذ المشروع وعلى العدد النهائي من المركبات  
المتجولة التي ستشارك في المهمة .



## جهاز استشعار لتجميع البيانات عن الجو :

تم تطوير جهاز استشعار يركب في الطائرات التجريبية لتجميع البيانات عن  
الظروف الجوية المحيطة بالطائرة في أثناء تجربة تطيرها . وتبين الصور  
سيار جهاز الاستشعار المركب في طائرة هليكوبتر تجريبية من مصانع  
شركة بل للطائرات .



## طائرة أعمال جديدة :

طائرة رجال الأعمال الجديدة « جيت ستار ٢ » Jet Star 2 التي بدأت  
شركة لوكهيد في إنتاجها بمعدل ١٨ طائرة سنوياً . وقد اجتازت هذه  
الطائرة اختبارات تطيرها بنجاح تام . وهي مزودة بأربعة محركات تروبو  
مروحية تعطي دفعا مقداره ٣٧٠٠ رطل .



# بلوزات جميلة من القطن

إذا كان هناك سبب  
لاقتناء بلوزة جميلة ، فإن  
جمال هذه الموديلات سيكون  
السبب . فكلهم يجمع بينهم  
الاتاقة والجدة في التصميم ،  
وكلهم يجعلهم لمسة الشباب  
وتعومة الطهر ، وماذا  
تطلبين أكثر من ذلك ؟  
بالإضافة الى إمكان  
استعمالهم مع بنطلون أو  
جوزلة حسب رغبتك .  
أما الأنثى فكلها من  
القطن المصري المتوافر في  
المحلات وبأسعار معقولة  
ومناسبة أيضا . مع  
ملاحظة أن كل بلوزة تضم  
لمسة ناعمة كالركابة أو  
الدانيل أو حتى شريط حول  
الرقبة من نفس قماش  
البلوزة .  
والصور في غنى عن  
التطبيق .









# مواهب

## وهوايات



### الحورية

في يوم ما . . . كنت نائماً نوماً عميقاً . . .  
وفجأة استيقظت على صوت هرق . . . لقد  
كانت النوافذ مغلقة وباب الغرفة مغلق . . .  
استمرت هرق في موائها . . . ظننت في بادئ  
الأمر أنها جائعة . فأحضرت لها طعاماً فرفضته . . .  
ظننت أنها عطشانة فأحضرت لها ماء فرفضته . . .  
كل ما كانت تفعله هرق هو أنها كانت تموء  
وتنظر إلى الباب والنوافذ . . . فكرت فيما تريد  
هرق . . . فجربت ففتحت لها الباب فخرجت  
سرعة وكأنها كانت في سجن . . . نعم . . .  
إنها كانت تريد الحرية . . . لقد كانت في الغرفة  
وحيدة وبهجينة . . . ليس الإنسان فقط هو الذي  
يحب الحرية بل أن الحيوان . . . حتى الحيوان يريد  
الحرية وينزعج إذا لم يجد حريته . . .

من قراءات الصديق  
سالم أحمد محمد هاشم  
المملكة العربية السعودية  
جدة - ص ب رقم ٩٥  
من هواة المراسلة .



الصديقة : روزيتا ميلان

من رأى الأمطار تهبي  
فوق أروصفة الدروب ؟

ثم ترحل في سسكون  
عند أنقسام الغروب ؟

هيكذا جاءت حباتي  
أفمتها بالحنساء

أخسر جنتي من شرود  
كان مقسبرق ودال

أفمت قلبي جسيلا  
كل شيء صار حيسا

ألمست فكسري بحسب  
ظسل ينسوعاً نقيساً

صار للأيام معسني  
حين يقسبروب القساء

والقصائد صرن كاسساً  
منه أرشف ما أشاء

لست أدري كيف أحسكي  
ما بقلبي من شظايا

قصة الحب الغنيصة  
قد تمشت في دمايسا

مثلا الأمطار ترحل  
بعد ما تبسقي بريقا

مزقت أشسلاء قلبي  
أضرت فيه الحريقا

حين قالت في سرود  
ولست أشاق الغلاما

كيف غانت عهد جي ؟  
كيف أردتني طاماً ؟

عدت إنساناً وجسداً  
وشريداً . . . وشقياً !!

صارت الذكري وشعري  
كل ما أبقت لسيديا .

...

من الصديق أحمد خالد توفيق

الن : ٩٥ سنة

العنوان : طنطا ٩ شارع جامع المنشاوي لوق

لهوة لنوس .

الهواية : من هواة المراسلة

رسالة من صديق للمجلة أنشر جزءاً منها  
كما هو بدون تعليق وإن كنا نؤيد ما جاء فيها . . .  
لقد فوجئت أخيراً وبالتحديد بمقالة بالعدد ٢٣

من السنة السابعة للقارىء . . . . .  
لكن - الشيء الغزى هو أن هذه المقالة  
- بالحرف الواحد - قد نشرت في أحد أعداد مجلة  
( المختار عن الريدرز دايجست ) التي كانت تصدر  
من دار أخبار اليوم في مصر قبل الحرب . . .  
والغريب أنه كتب بكل جرأة أنها من تأليفه  
معتداً على أن مجلة المختار غير منتشرة في مصر  
حالياً .

أنا لا ألوم المجلة - بالطبع - فليس من واجبا  
تكوين لجنة للكشف عن المقالات المروقة . . .  
أو المقتبسة . . .

لكنني ألوم القراء الذين يتعمد خسرهم إلى حد  
إرسال مقالة بمذاخيرها على أنها من تأليفهم . . . !  
إنه لم يغير حتى حرف عطف أو جر منها حتى  
إنني أسأل نفسي إذا لم يكن قد قص المقالة - بدلا  
من مشقة نسخها - ووضعها في الظرف . . .  
ولو حدا كل انقراء حذره فن الأجدر تغيير  
إسم الباب إلى « من قراءاتي » بدلا من « مواهب  
وهوايات » . . .

هاهي إحدى قصائدي بعنوان ( قصة حب )  
وقد اقتبست فكرتها من ترجمة أغنية Love Story  
التي كانت لحناً مميّزاً لفيلم بنفس الإسم .  
وقد غنتها شيرلي باسي وآلني وليامز . . .

### قصة حب

لست أدري كيف أحسكي

ما بقلبي من شظايا

قصة الحب الغنيصة

قد تمشت في دمايسا

أين بالكلمات تحسكي

أي بشر أفمتسني ؟

قصة الحب البسيطة

والبريصة إحسوتني



## تعليق على رسالة

أريد أن أبدى هذه الملاحظة للمقال الذي نشرتموه في العدد ٣٤ في هذه السنة للأخ جمال الدين وهبه ومقاله بعنوان ( الإنسان والحياة ) . فقد كتب بأن الإنسان أعظم مما نتصور فكيف نكون عظيمة خالق هذا الإنسان . الإنسان عظيم وهذا صحيح ولكن يجب أن لا ننسى بأن الإنسان خليفة الله في الأرض كما قال تعالى في كتابه العزيز ( إني جاعل في الأرض خليفة ) وأخي وأستاذي الذي كتب تلك الملاحظة والذي لم ينس عظمة الخالق عند قراءته لمقال الأخ جمال الدين أشكره كثيراً على انتباهه لنا وأشكركم جميعاً .

العنوان طواة المراسلة

الاسم : أحمد برازي

العمر : ١٨ سنة

العنوان : الجمهورية العربية السورية - عامودا -

محل أو رطل

الهواية : المراسلة وجمع الذكريات وكل شيء تقريباً .

والشكر لجميع العاملين في مجلتي العزيزة

ملحوظة : سندرس اقتراحك .

رد على التعليق

سيدتي المحررة :

إشارة إلى الملاحظة التي أرفقتها حضرتكم في نهاية الكلمات التي أرسلتها بعنوان الإنسان والحياة التي نشرت في العدد ٣٤ أجيب : بأن أرى بأن عظمة الخالق شيء يدهي يدهك الأصدقاء لذا لم أشر إلى هذه الناحية باعتقادي أنها حقيقة أزلية لا داعي لذكرها كما أجب بأن الله تعالى قد خلق الإنسان ومنحه العقل الذي يفكر به أي خيره فيما هو سيفعل كما ورد في الكتب المقدسة والإنسان قام بأعماله العظيمة لذكائه واختياره لمسا يقوم به والفضل طبعاً بالشكل الرئيسي للإله القدير الذي خلقه أولاً ومنحه العقل ثانياً على أية حال كان خطأ مني أني لم أشر إلى هذه الناحية فأرجو المذرة منكم ومن أصدقائي القراء ولن أتجاهل هذا الأمر إذا كتبت ثانية في موضوع مماثل وتفضلوا بقبول الشكر الكبير لمسا تولونه من عناية القراء بعد أن كنت أعتقد بأنكم لاتتمعنوا في قراءة ما يرسلونه شكراً مرة أخرى وأتمنى إن كان هذا ممكناً نشر رسالتي هذه حتى يعرف القراء وجهة نظره من الناحية المشار إليها .

الإسم : جمال الدين وهبه

العنوان : دمشق - العمر ١٨ سنة



الفك المقترب  
بريشة الصديق : ماهر فؤاد  
سيفين - منهور

## أم كلثوم

### كوكب الشرق

هذا الكوكب الذي ظهر في سماء ديفنا المصرية

ثم ضاق الريف عن إشرافه فتركه إلى القاهرة حيث الازدهار والفن !

لقد بدأت حياة أم كلثوم الفنائية تنشد القصائد من غير آلة تفتح لها باب النغم . ولكنها أخذت أول الأمر تتعلم العود فكانت على كثرة أسفارها تخصص وقتاً للدرس يساعد على ذلك ذوق أصيل وإحساس دقيق حتى استطاعت أن تصل إلى قمة الفن سامقة .

واستمرت في الإبداع والخلق في وقت لا يستمر فيه مثلها فكانت بحق آية من آيات الطرب وصوتاً من السماء ومعجزة من معجزات النغم فكان فناً حياتياً . وحياتها شخصيتها . وشخصيتها المفتاح الرئيسي لنموها . بل كانت رمزاً لشخصية وحياة ولتجتمع .

وكانت أسلوباً كاملاً في الفناء والموسيقى والطرب أعادت إلى الموسيقى شبابها . وأطالت أنفاس الفناء بعد أن قصده ولأنها ذات نفس طويل يطلب الجمهور من مالا يطالبه من غيرها .

وقد صدق فيها قول ابن الرومي :

فتنى كأنها لا تنفى

من سكوت الأوصال وهي تجيد

لا تراها هناك تجبض عين

ك منها ، ولا يدور وريد

أمر شيء لا تأس العين منه

أم لها كل ساعة تجيد ١٩

وهذه الكلمة التي ليست سوى مجرد إحساس بالوفاء نحو هذه الجوهرة التي أهدتها إلينا السماء لتسد جيلنا والأجيال التي من بعدنا .. أما الكتابة التي تدرج منها وحياتها فلها مجالات أخرى سوف يوفينا أصحاب التاريخ بكل ما هي أهل له من التكريم .

أكرم الله لقاءها وأسدها في آخرتها بقدر ما أسعدت من ملايين البشر .. فليسكنها الله فيج جناته .

من الصديق الدائم للمجلة

عالمه محمد محمد بهجت

مدرسة السادات العسكرية بالإسماعيلية

السن : ١٥ سنة

العنوان : ليلا ١٩٣ في القاهرة حسين حجازي الإسماعيلية .

الهواية : جمع الطوابع . سماع الأغاني العربية القديمة ( أم كلثوم ) .

السباحة . التنس . جمع صور لاعبي كرة القدم

أحب : محمود الخطيب . طاهر الشيخ . فاروق

جعفر . مصطفى يونس وأجمع الأهل .





٦

## الأيام الأخيرة

# لسنغافورة

وفي مساء ٣١ يناير ، وكان يوم السبت ، تركت آخر حاملات القوات الميناء . وفي الوقت الذي كانت تتجه فيه شمالاً تحت ضوء القمر ، لم يكن هناك مدني في سنغافورة لديه أدنى فكرة عما يجري على الساحل الآخر من الجزيرة. وقد حدث من مساء ٣٠ يناير إلى ٣١ ، أن اجتاز نحو ٣٠٠٠٠ جندي من الكوماندو، سرّاً، السد الضخم الذي يربط ماليزيا بالجزيرة ، وفي بداية شهر فبراير وقعت فوق سنغافورة من جديد كارثة كبيرة ومخيفة . فقد وضع اليابانيون فوق هضبة جوهور المدافع بعيدة المدى وفتحوا نيرانها فوق الجزيرة في الوقت الذي استمرت فيه عملية قذف القنابل ، وبعث اليابانيون بحامل المدافع الرشاشة لتجوب الشوارع حيث يسقط وابل من القنابل .

ولم يبق بالمدينة شارع لم تدمره القنابل ومنازل تحولت إلى أطلال . إلا أن محال

روبنسون ظلت كما هي دون أن تتعرض لأي تلف منذ أولى عمليات القذف . وظلت مفتوحة تخدم عملائها حتى النهاية .

وخلال الأسبوع الأول ، من حصار اليابانيين لسنغافورة ، أخذت المدينة في الانهيار . وسقط حوالي ٢٠٠ قتلى ، وأصبح يزداد وضوحاً في الجزيرة هبوط الروح المعنوية بها خاصة بين القوات . إذ كان الجنود مشتتون وكان لاقائد لهم يوجههم ، وقد أنهكت قواهم إلى حد أنهم لم يقووا حتى على النوم .

وقلت عدد مخيماتهم ، وسرعان ما أصبح مألوفة رؤية الجنود وهم سكارى في أماكنهم يحتسون الخمر ، وسمت عمليات النهب بسنغافورة . إلا أنه كان هناك أناس متفرقون ، يبذلون جهداً ليواصلوا ممارسة حياتهم اليومية وكان شيئاً لم يقع ، فكانت تتجمع طوابير على شبك حجز تذاكر دور العروض السينمائية . وكان

كثيرون يترددون على المطاعم أكثر من ذي قبل . والواقع أن هذه الحرب كانت مصدراً للثراء لكثيرين . فنذ اعتقال جميع الصيادين اليابانيين في ديسمبر ؟ عانت سنغافورة من فقر في الأسماك الطازجة ولم يكن لدى الصينيين صيادين أكفاء . إلا أن بعض منهم اكتشفوا أن بعد عمليات القذف ، طافت على سطح الماء مئات من الأسماك التي قتلت وهكذا نشأ سوق الأسماك الياباني الذي سرعان ما عم به الرخاء . وكانت الحياة تسير على نحو غريب ، غير واقعي خصب وملء بالأحداث غير المتوقعة . ثم جاءت أكثر الأنباء إثارة للدهشة ، فنذ عدة أيام كانت ترتفع إلى السماء ألسنة من الدخان نتجت عن اشتعال حريقين هائلين في القاعدة البحرية .

وقد ساد الاعتقاد بادىء الأمر أن اليابانيون قد نجحوا في إصابة فنانطيس تخزين البترول ،





بوساطة القوات الأرضية . ويتذكر جورج هاموندز ، منظر الحزن الشديد الذي ألم بالمكان عند وصول أولى الجنود إلى قلب تلك الموقعة الحصينة التي كانت تتميز بالرخاء فيما مضى ،

### البقية في العدد القادم



تسعى لنحو ١٢٠٠٠ عام ، ومدينة حقيقية بها دور عرض وكنائس وسبعة عشر مساحة أرضية مخصصة لمزاولة كرة القدم لمن يرغب في ذلك .

ومن المعروف أن تلك القاعدة البحرية كانت بمثابة رمزاً للقوة البحرية البريطانية وتفوقها في المحيط الهادئ وقد أنشأ بغرض واحد فقط : لمواجهة في حالة النتائج القاطعة . إلا أنه عند وجود تلك الظروف ، كان من بها يغادرونها ويهجرونها ببساطة كبرى . والواقع أنه ما من شيء يبلغ هذا القدر من السخرية في تاريخ سقوط سنغافورة ، أكثر من عملية فرار البريطانيين من قاعدتهم .

ووفق التعليمات المعطاة من الأميرالية البريطانية بشأن إخلاء العاملين منها ، فقد أرسل الأميرال ميهوتر معظم المتخصصين إلى سيلان ، ولم يترك في المكان سوى بعض من الخبراء المكلفين بتنفيذ خطة تدمير قياسية

تم انتشرت فكرة أن البريطانيون أنفسهم هم الذين أشعلوا بها النيران ، وبالطبع كان ذلك يعتبر أمراً يصعب تصديقه . إلا أن تلك الإشاعة أكدتها فجأة ندوة عقدتها صحيفة غير رسمية . بل أضافت إليها أن البحرية البريطانية غادرت نهائياً البلاد .

وكم من جهود وأموال كلفت تلك القاعدة ! إذ استمر العمل بها سبعة عشر عاماً بلا انقطاع وكبدت الحكومة الإنجليزية ستون مليون جنيهًا استرلينياً . ومن المعروف أنه قبل البدء الفعلي في عملية البناء كان لابد في بادئ الأمر من تحويل مجرى نهر وتجديد مضارب مما عليها من أعشاب ، إخلاء نحو ١٧٠٠٠٠ متر مكعب من الأراضي ، وتكديس نحو ٢٢٥٠٠٠ متر مكعب لتجفيف المستنقعات . وقد زودت بمنشآت غير عادية : خزانات حمولتها ٤ مليون لتر من الوقود ، ورش ميكانيكية ، خزانات من الموت تحت الأرض . وكان بها أكواخ



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (نشر)

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أثناء، اشطب الأحرف المكونة لها داخل «مربع الأسرار» ثم علم على الكلمة في القائمة المنكورة.

٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر».

٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس، وأما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس.

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء «كلمة السر»).

ط	ج	ر	ي	د	هـ	م	ص	ر	ن
ب	ر	و	هـ	ن	ي	ك	ا	م	ف
ا	ي	ت	ا	ي	ر	ي	ا	ل	ق
ع	د	و	ا	ر	ي	م	ا	ن	هـ
هـ	هـ	م	ج	ا	ي	ك	ا	م	ع
ل	ج	ص	ت	ا	ي	ا	و	ر	ا
ي	ا	هـ	ف	ا	ق	ث	ل	ا	س
ث	ت	ي	ل	ا	هـ	ا	ل	ا	ر
م	ن	ا	ل	ا	هـ	ر	ا	م	خ
ت	ا	ل	ا	خ	ب	ا	ر	هـ	ا

ماكينة

ماكياج

(ط)

طباعة

(ك)

كاميرا

(م)

موثور

جريدة مصر

(ر)

روايات

(ف)

فن

(ت)

تمثيل

(ج)

جريدة

الأهرام

الأهالي

آخر ساعة

الأخبار

(ا)

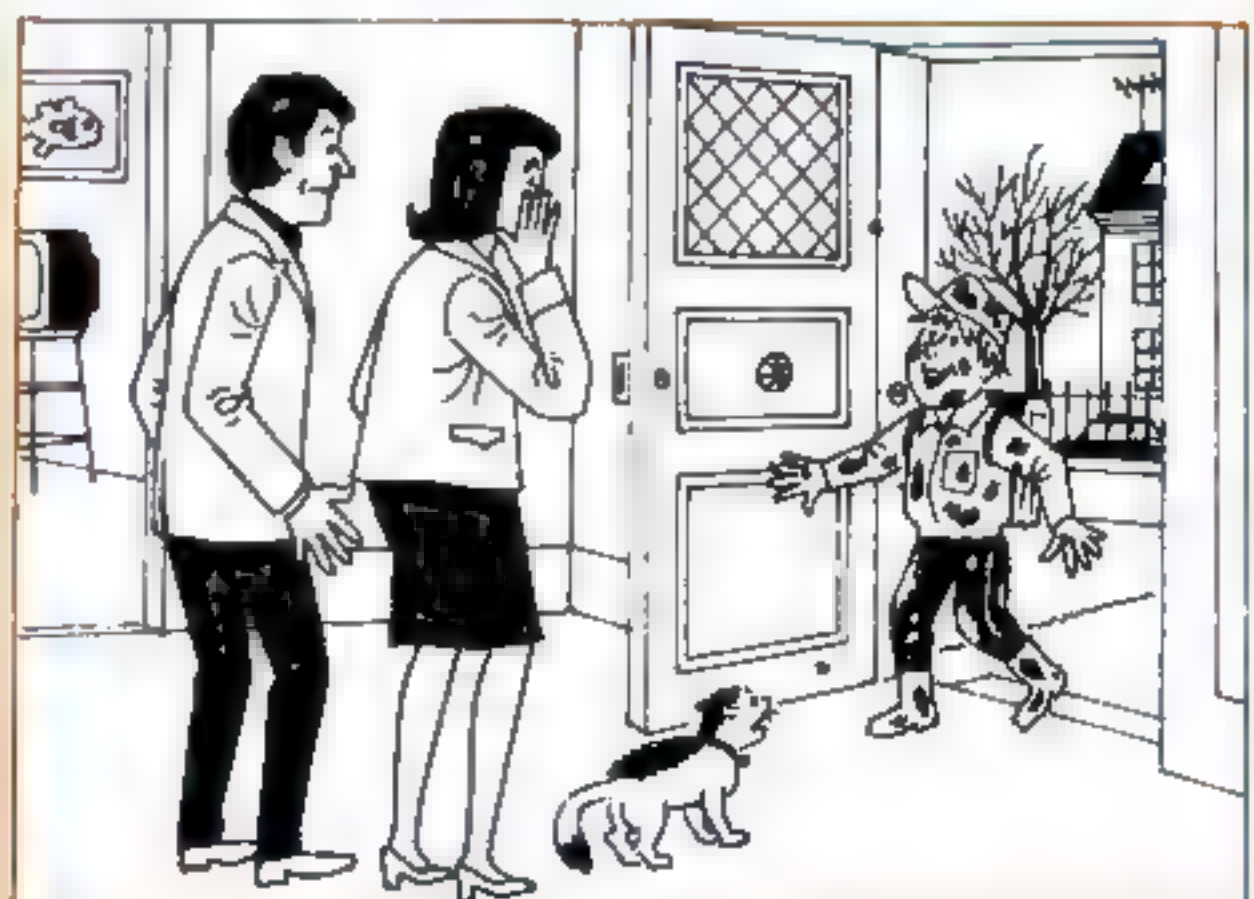
ايربال

انتاج

الثقافة

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

# الخطأ أين هي





# سؤال وجواب

## لماذا تنسى

### بعض الحيوانات في فصل الشتاء؟

تموت بعض الحيوانات عندما يأتي الصقيع ، بينما يظل بيضها يقاومه حتى أولى أيام فصل الربيع . في حين نجد حيوانات أخرى تختبئ لتتقضى فترة الشتاء في مأوى يحميها من البرد . وأخيراً ثمة طيور تهاجر في فصل الخريف ولا تعود إلا في الربيع .

وجدير بالذكر أن تلك الحيوانات تمارس حياة بطيئة خلال فصل الصيف ، فنجد الثعالب على سبيل المثال يختبئ أسفل جحره ، بينما يزداد وزن الدب قبل الليات الشتوى ولعل أكثر ما يثير الدهشة تلك الحيوانات ذوات الدم البارد ، فلأنها تموت خلال فصل الشتاء إلا أن بيضها يتحمل البرودة كما هو الحال بالنسبة للنمل.

### لماذا تنسى الحيوانات بالشر؟

على الحيوان البرى البحث عن طعامه بمفرده ، لذا نجد العصفور يأكل الحشرات ، والثعلب يصطاد الأرنب ، والأسد يلتهم الغزالة ، والواقع أن ذلك لا يرجع إلى كون تلك الحيوانات شريرة ، فكثير منها أمكن استئناسها وإشباعها جيداً ، فأصبحت ودیعة مع أصحابها .

وجدير بالذكر أن الحيوانات ليست شرسة بالطبيعة فبينما هي طليقة حرة عليها أن تجاهد من أجل البقاء . فعندما يشعر بخطر يهدده فإنه يدافع عن نفسه بأسلحته المزود بها كالمخالب والأنياب . وبحصل الحيوان على غذائه بطرق عنيفة تنسم بالشر ، تماماً كما يصطاد الإنسان الحيوان ليأكل لحمه. إلا أن الكلب الموثوق في حديقة منزل ليس شريراً على الإطلاق ، بل أنه يحرس المنزل .







حضرة السيد / محرو باب لقاء

تحية طيبة وأشواقا طيرة أبعثها إليك :

أهني أسرة التحرير على الجهود التي تبذلها في سبيل إظهار المجلة بشوبها الجميل الجذاب ، وفي الواقع كل من عمل في سبيل إظهار المجلة وغروجهما إلى الحياة فهو جدير بالشكر والثناء .

أما بعد :

يوجد عندي طلب بسيط وهو نشر اسمي ضمن هواة المراسلة بالمجلة .

الاسم : أحمد جميل أحمد حسين

العنوان : الكويت - ص.ب ٢٠٧٢٤

الصفة :

الهواية : مراسلة الفتيات والفتيان بين ١٣ - ١٩ سنة

ملاحظة : الرجاء وضع اسمي بالمجلة في أسرع وقت ممكن وإذا تغذر ذلك الرجاء الرد على مختص خاص لتوضيح الأسباب .

مع جزيل الشكر وخالص التقدير لأسرة التحرير

١ - وهالدينا طلبك ونشرفنا لك وسانتك .



أهدي سلامي وتحياتي وأمنياتي لكل العاملين بمجلة ثان ثان الذين يحاربون إخراجها في أبهى زى وأجمل رونق فليقبلوا مني تحية طيبة وبعد :

لدي بعض الاستفسارات أرجو لو تكرمت الرد عليها .

١ - لماذا لا تكثر من قصص إيكس والعمة

برودانس وثان ثان ؟

٢ - لماذا ارتفع سعر مجلة ثان ثان ؟

٣ - لماذا غاب عنا روبين هود والأستاذ متواضع ؟

٤ - لماذا تأخرت عنا الهدايا ؟

٥ - أرجو نشر وإعادة باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان ؟

ولكم جزيل الشكر والاحترام وشكراً .

الاسم : عادل رشيد عبد العزيز

السن : ١١ عاماً



# لقد

الهواية : القراءة - كرة القدم - الرسم

العنوان : ٢٩ شارع الزهراء - مطروح من

شارع عمان بالدق . الدور الثالث ج. ٢٠٤٠

١ - إن هذا حارج عن إرادتنا لأننا متعبين

بورود الأفلام من الخارج .

٢ - ارتفع السعر لزيادة التكاليف .

٣ - سيأتي دورهما قريباً .

٤ - لقد توقفت لأجل مسمى .



بسم الله الرحمن الرحيم

السيد / رئيس تحرير مجلة ثان ثان تحية طيبة وبعد :

١ - لماذا غاب ماكس المكتشف وروبين هود :

٢ - أرجو نشر قصة لكل من الانتحاريين ، ثان ثان ، كليبتون .

٣ - أين الجزء الثاني من قصة بلاك ومورتيمر اختراع الدكتور ساتو .

٤ - أرجو إعادة باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان .

٥ - لماذا لا يكون بالمجلة باباً للرياضة .

٦ - أرجو نشر رسالتي في باب لقاء .

الاسم : هشام عبد القادر مختار .

العنوان : ١٠ ش. شريف جميل الروضة الدور الرابع شقة ١٥ .

الهواية : القراءة - كرة القدم - جمع الطوايح السن : ١٣ سنة .

١ - لأن أفلامهما لم ترد من الخارج

٢ - سيأتي دورهما في حينه .

٣ - السر في بطن المؤلف الذي لم يرسل لنا باقي الأفلام .

٤ - سبق الرد في أعداد سابقة .

٥ - لأن الرياضة لها أبوابها المتخصصة في المجلات والصحف .

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد المحترم الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم .

تحياتي في كل صباح يوم سبت جديد الذي يشرق ويضيئ بنوره الساطع وتحياتي لجميع العاملين بالمجلة المحبوبة

وبعد . . .

لدي بعض الاستفسارات وأريد من سيادتكم الإجابة عليها بوضوح :

١ - أين بقية كاست بلاك ومورتيمر في اختراع الدكتور رستو وأرجو منكم ألا تنشروا قصص ناقصة لأننا قد اشتقنا جميعاً والقراء إلى هذه القصة التي غابت عنا طويلاً .

٢ - أرجو نشر قصص لداني المستقبل لأنها جميلة .

٣ - إنني لا أشارك الأصدقاء الذين يريدون إغلاق باب فكاهات .

٤ - أرجو ألا أكون أظلت عليكم في هذه الرسالة .

الاسم : سيد حسن رياض

العنوان : مركز الصف محافظة الجيزة .

الهواية : المراسلة من الجنسين والبنج بونج .

ولسيادتكم جزيل الشكر .

١ - سبق الرد في أعداد سابقة .

٢ - قريباً .

٣ - ونحن نرفق وأهلك إليهم .







# ليك أوريان

جزع «ليك أوريان» بعد أن علم بالفارق بين مقاييس الزمن داخل سفينة «الوارث» وخارجها ....



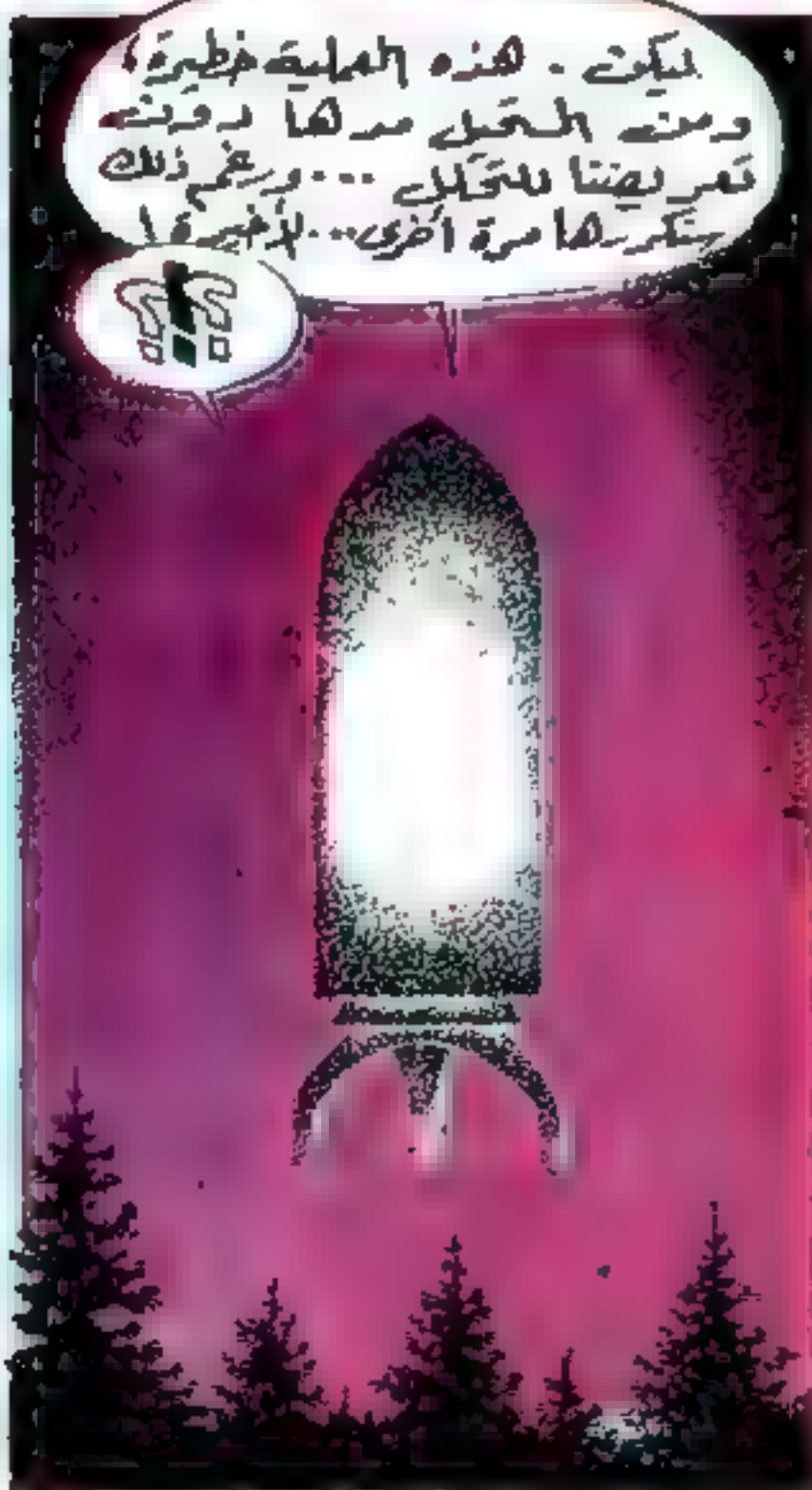
لست أدري بالضبط...  
لذلك أتركها...  
فهم يزعجهم هذا؟



كم من الوقت  
مضى منذ أن  
دخلنا هنا؟ أقصد  
الوقت بمقاييسنا  
الطبيعية إمّا ليس  
الأرض أم؟



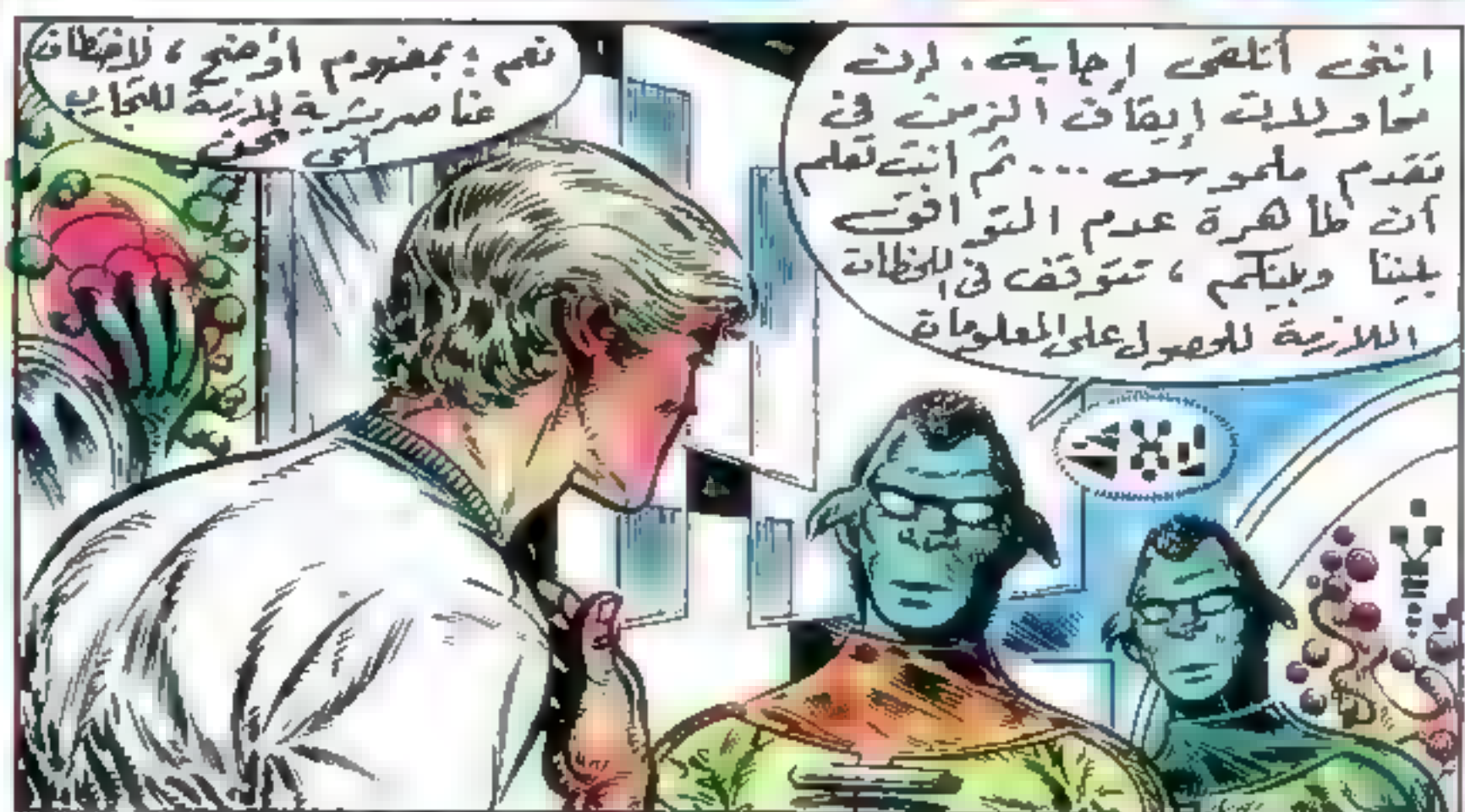
هاولك أن تفهمي! متى لوصلنا  
على صرقيتا، فقد أصبحنا مقلعين. مثلنا  
في ذلك مثل الجنود الرومان في  
«جيس» و«الماركيتر» الوقت  
انقضى من زمننا يا «لوسيا»!  
لقد أصبحنا على الأرض  
في المستقبل!



ليكن. هذه العملية خطيرة،  
ومن المحتمل مدتها دقيقتان  
تعمل ليعتدوا للتأكد... ورغم ذلك  
ستكون لها مرة أخرى... لا تخفوا!



أز... «بوبي»؟  
«كوليت»؟... «كالد»؟  
لقد نوا هذا الصباح

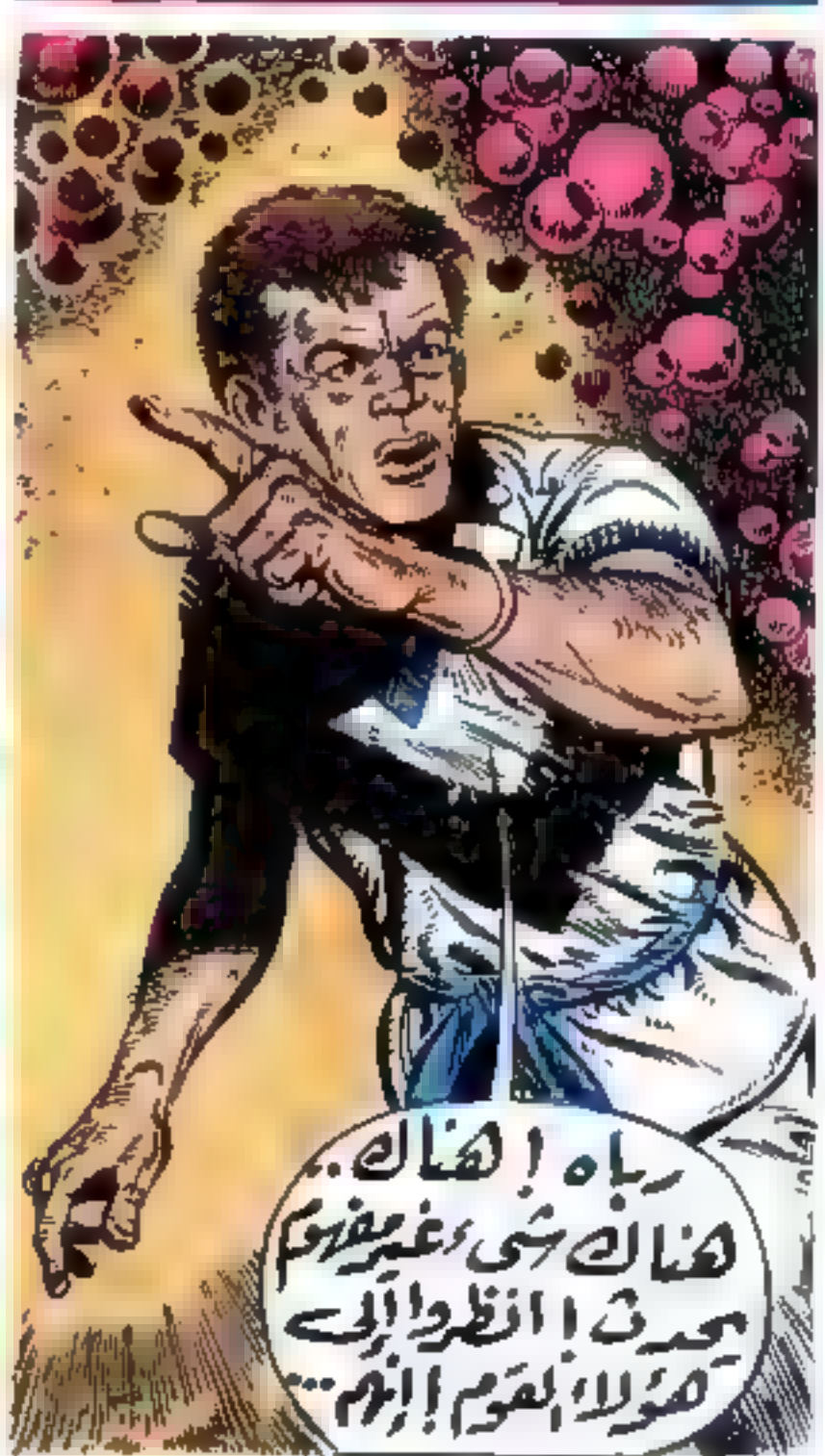


نعم: بمفهوم أجنبي، لا فطانت  
عنا صريحة للزمن للقيام  
أي شيء

انتهى ألقى إجابته، لأن  
معايير إيقاف الزمن في  
تقدم مأمور... ثم أنت تعلم  
أن طاهرة عدم التوافق  
بيننا وبينكم، تتوقف في النظرة  
اللزنية للحركة على المعلومة



# لیک اورینٹ





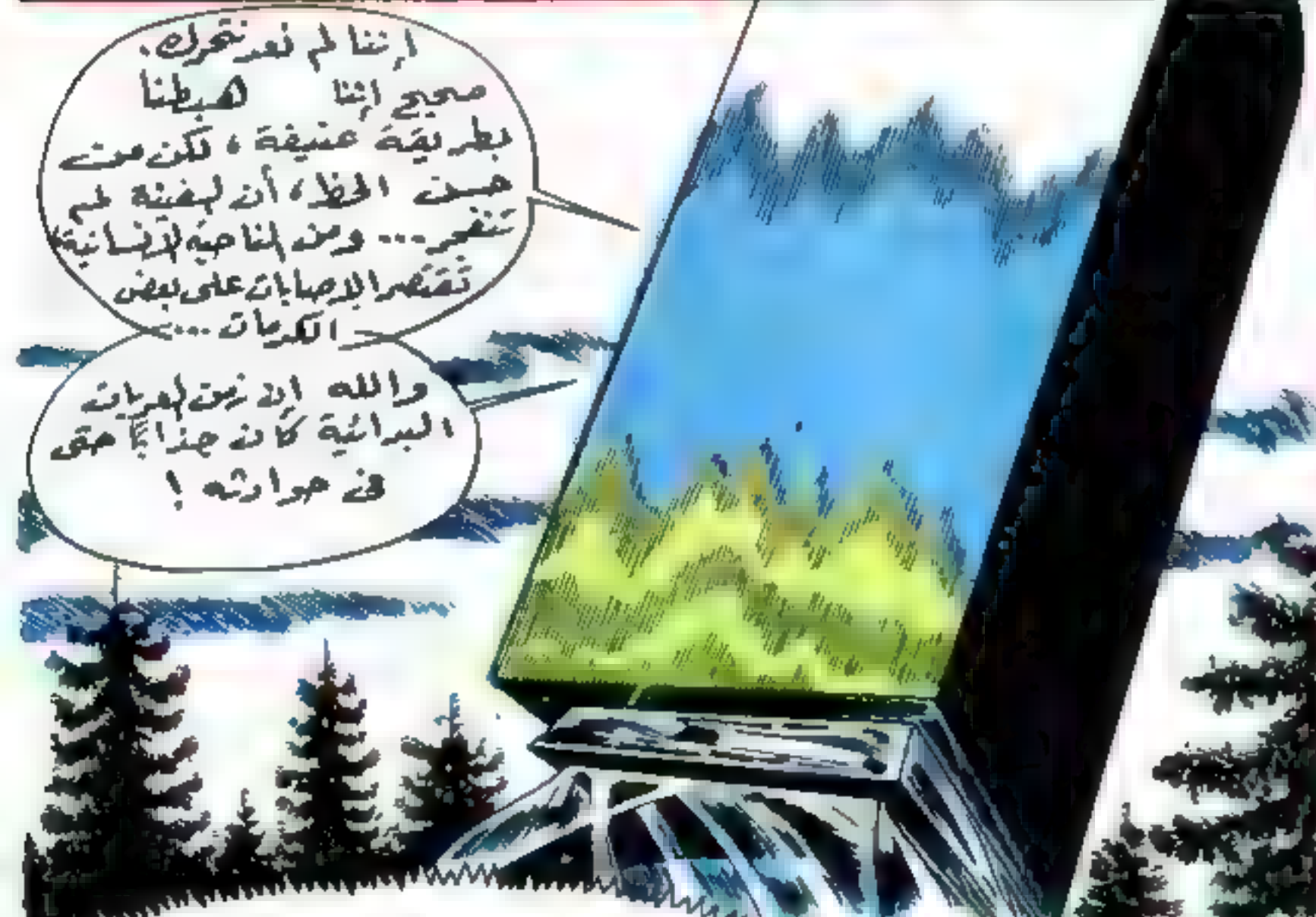
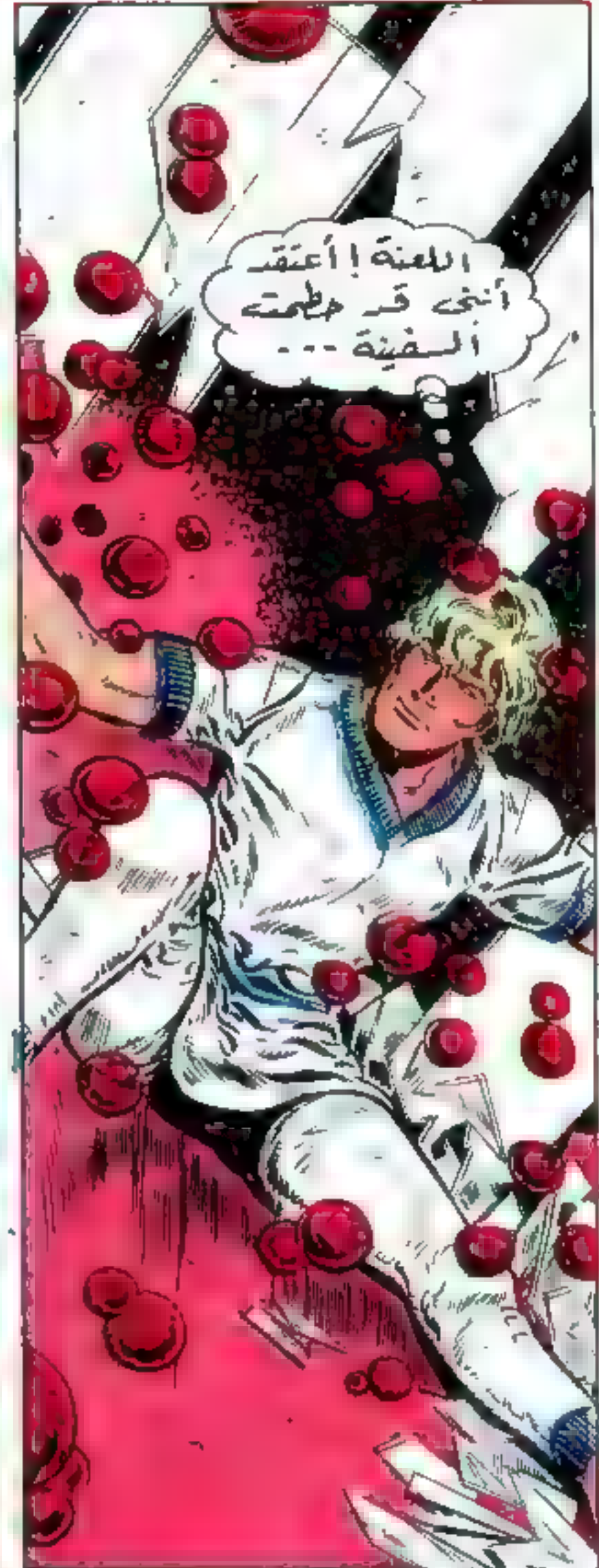
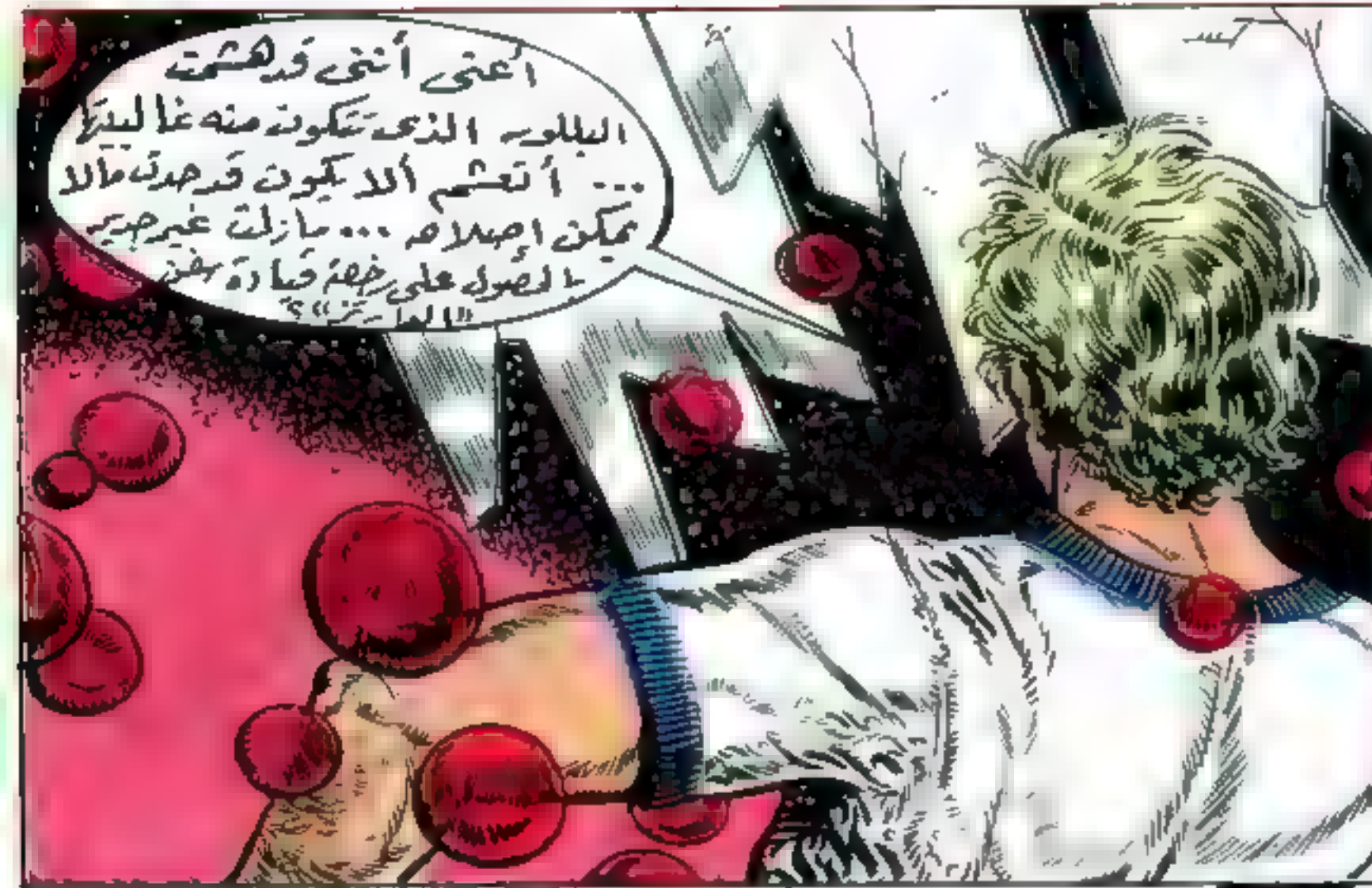


# الباب البللوري





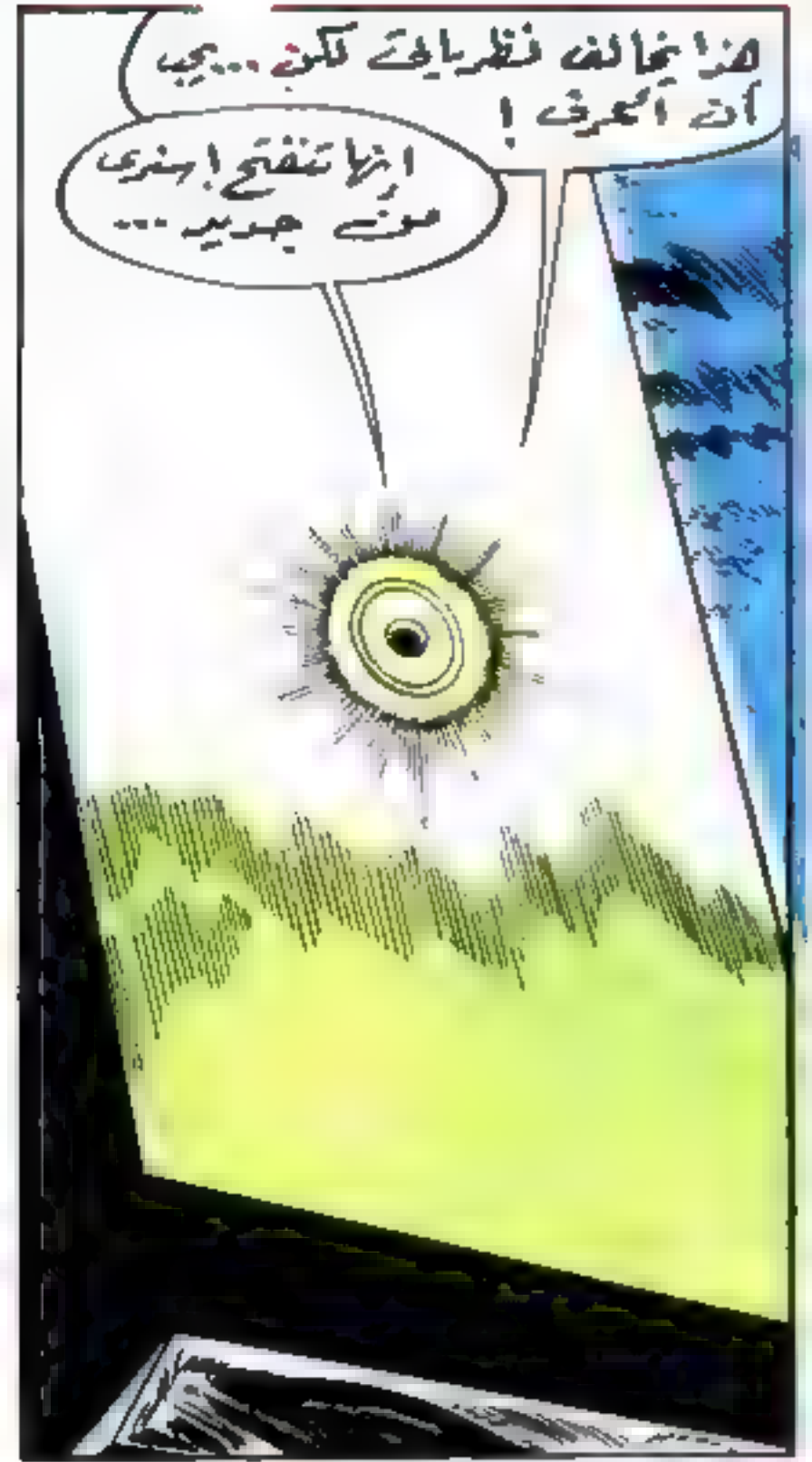
# ليل أوريان







# الباب البللورى







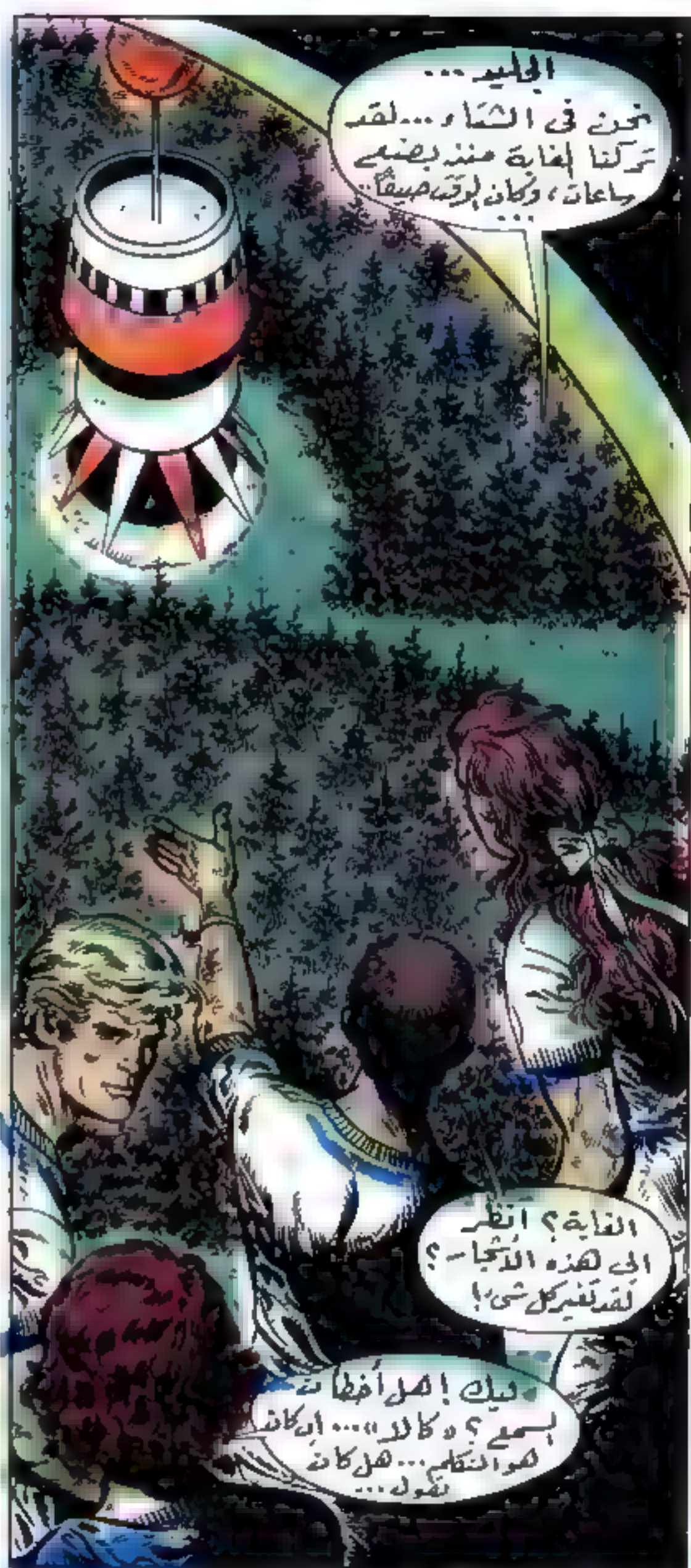
نعم ! نعم ! كان يقول ملائكة  
عاماً ... كنت أظن أن يكون  
قد مضى أكثر من ذلك ... لقد  
كانت تحدث عن فارق الزمن  
داخل البنية وخارجها. أبحث  
بين الزمن في عالم «الداسترا»  
وعالمنا ...



هنا القبطان «مالوي»  
من الدمن المركزي ...  
انفردوا في شبكتنا ولد  
تختوا حياً ... ألو! أهله  
تفهموني؟



الجليد ...  
نحن في السماء ... لقد  
تركنا إغابة منذ بضعة  
ساعات، وكان لوقت ضيقاً



الغاية؟ انظر  
إلى هذه الأجسام -  
لقد تغير كل شيء!

ليك! أهل أظفان  
اسمع؟ «كالد» ... إن كان  
هو النظام ... هل كان  
تقول ...

لقد جاء الوقت لنفاهم عن  
قرب! ... لها! انفردوا!



لماذا يتحدون  
البنات كما يتحدون  
الأطفال؟  
ليس الأطفال بل  
البنات ... إنه صبي  
السن، لقد جعلنا  
من الدمن ولم يكن قد ولد  
بعد، وللعين أن يكون قراشع  
بالقصة التي رواها له «كالد» ...  
نحن بالنية له - انحد من بعضنا

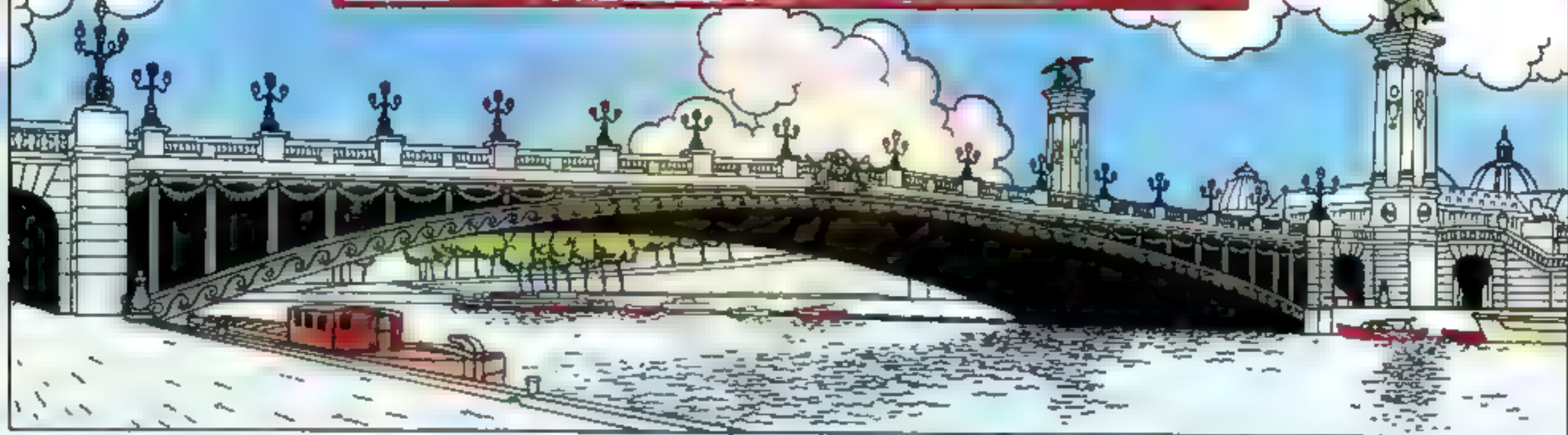




# باريسلى



في هذا الصباح ، بينما كانت المظلمة "مورو" نأكل لخبز لخبز "السبون" على كورنيك ألكسندرية لم يظهر بيانه أن حدثاً سيحدث في هذه اللحظة ، هو أن يكون البداية لسلسلة من أفعال مارات المشيرة ، يشترك معه في هذا العمل يمثل "شهور" باريسيان .. لكنه رغم ذلك يبدو بشارد الذي كنهه ...



.. التي بقيت في سيارته ، ربما  
دلتنا على طرف خفيط ؟



لكن في الواقع لم أفهم بعد ، الرسالة ..

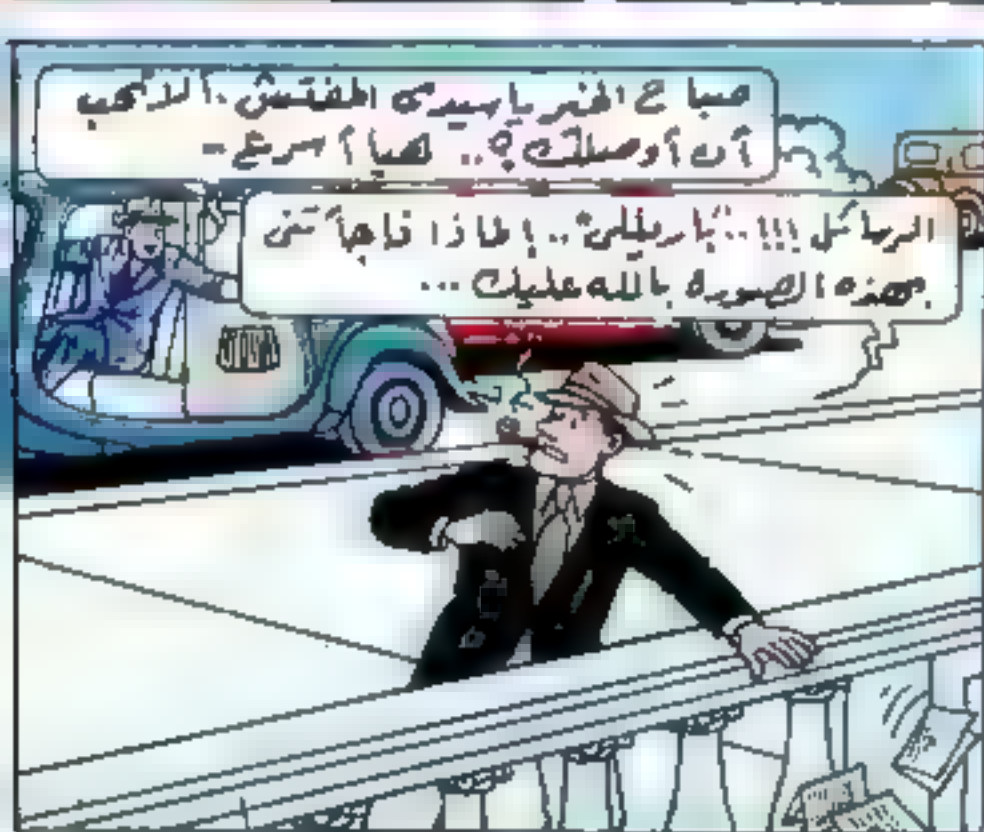


من يستحيل العثور على أثر لهذا المجرم ..



صباح الخير يا سيدتي المظلمة ، لا ترحب  
أنت أو صلاتك ؟ .. لها أ سرعت ..

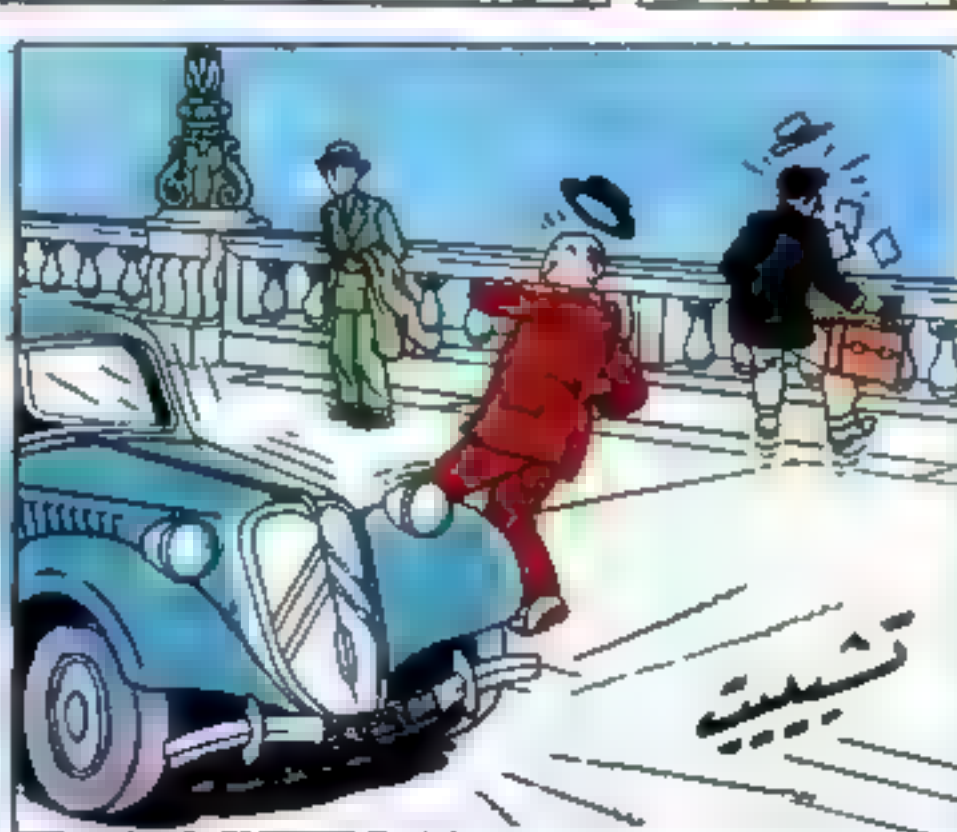
المراسل !!! .. باريسيان .. إذا فاجأني  
بهذه الصورة بالله عليك ..



لأول مرة علمنا نظرة  
عامة الصورة ..



تسببت



صناع الوقت ... !



شرطة أجا توفت على تار بله  
أجها الشرطة ! ..

لكن يا سيدتي



ولم يترك "مورو" بسرعة الممرات  
المزدية راحة الرصيف ..



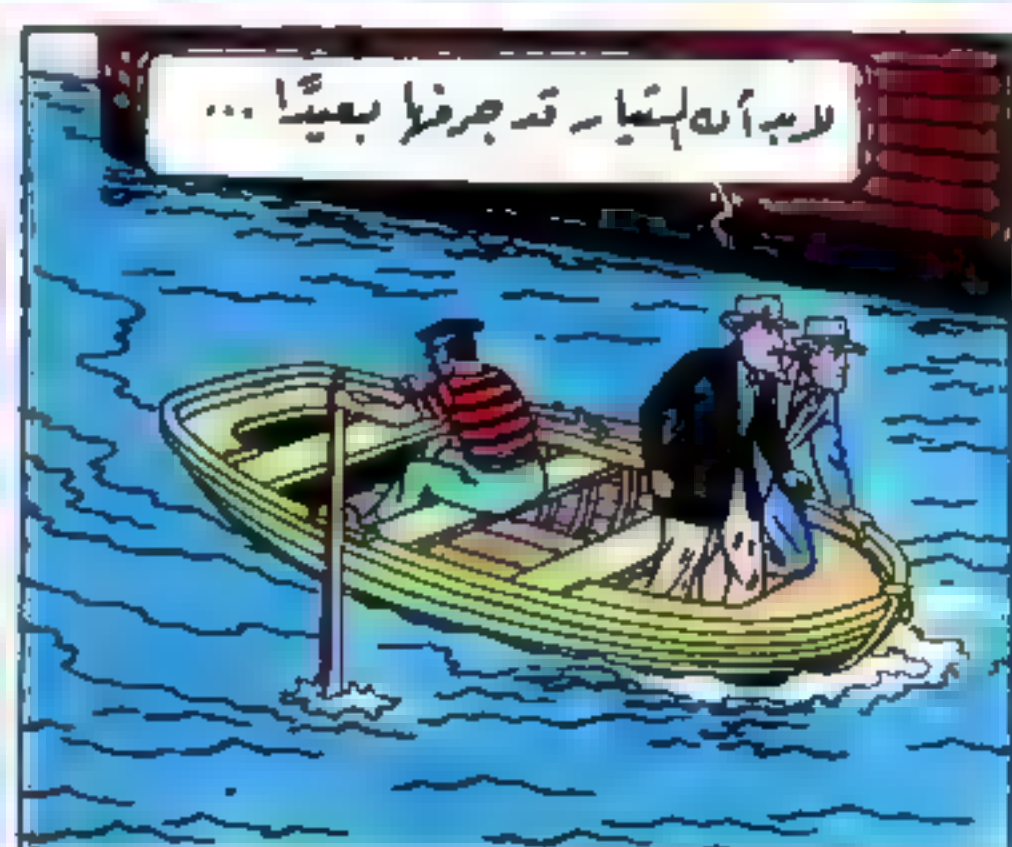
لأننا أخذنا يا سيدتي المظلمة .. لقد  
كانت مجرد رهابة ! ..

ربما قد أتمكن من استعادة هذه  
المراسلة العامة إذا أ سرعت قليلاً ..





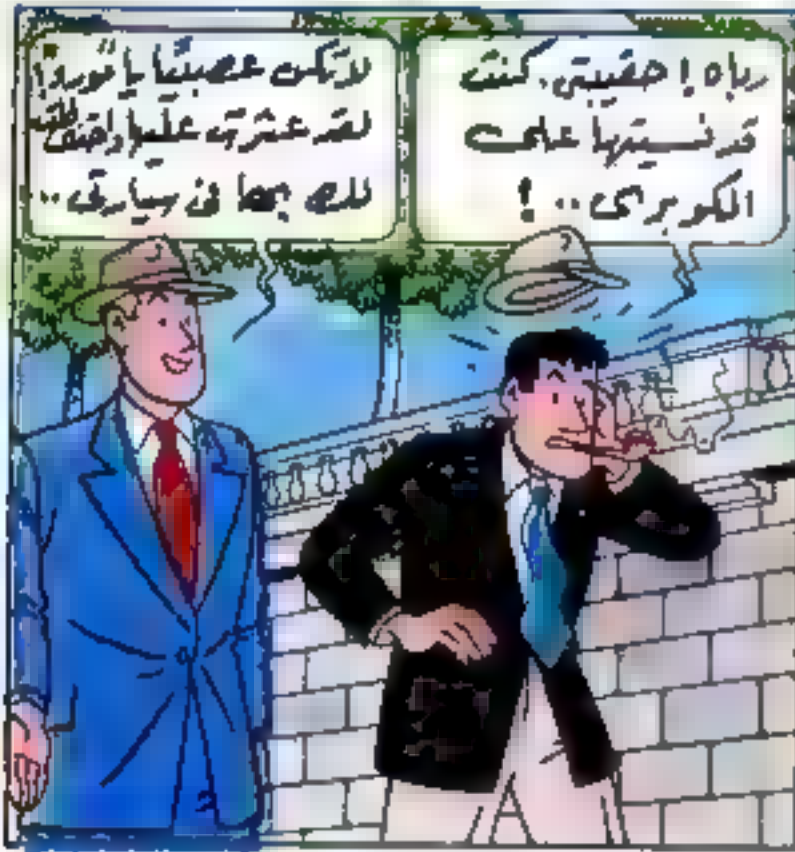
# باريلى







# في نوزا بينيدا



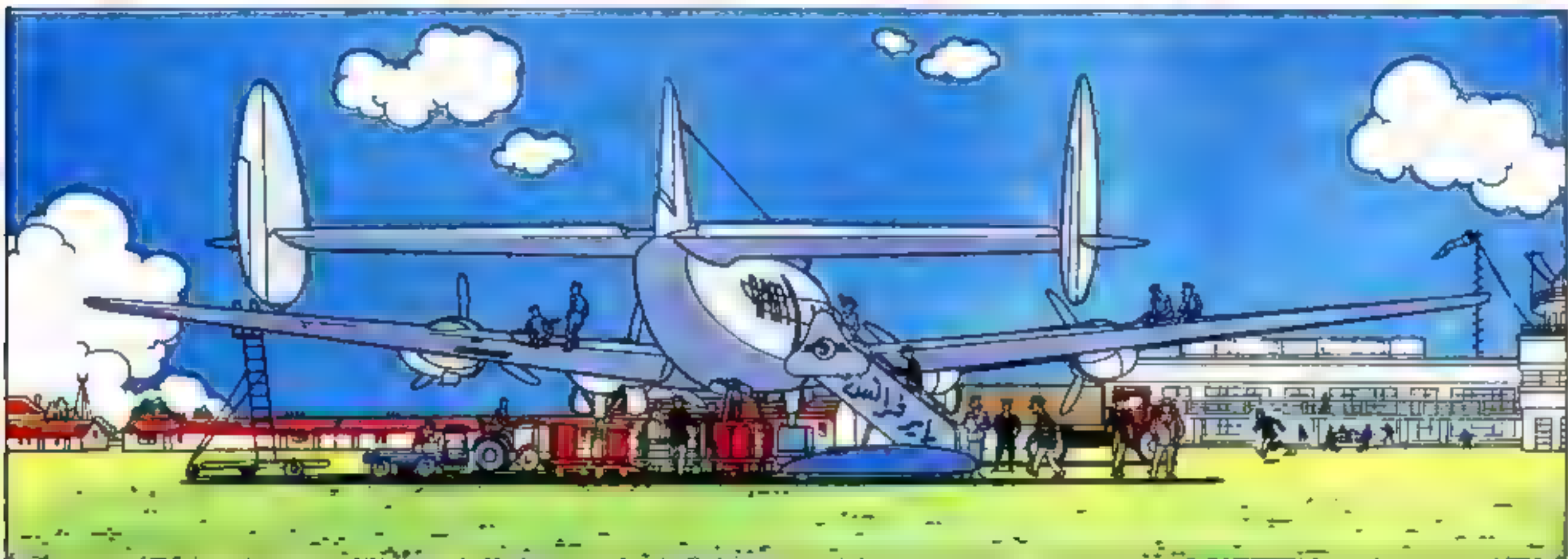
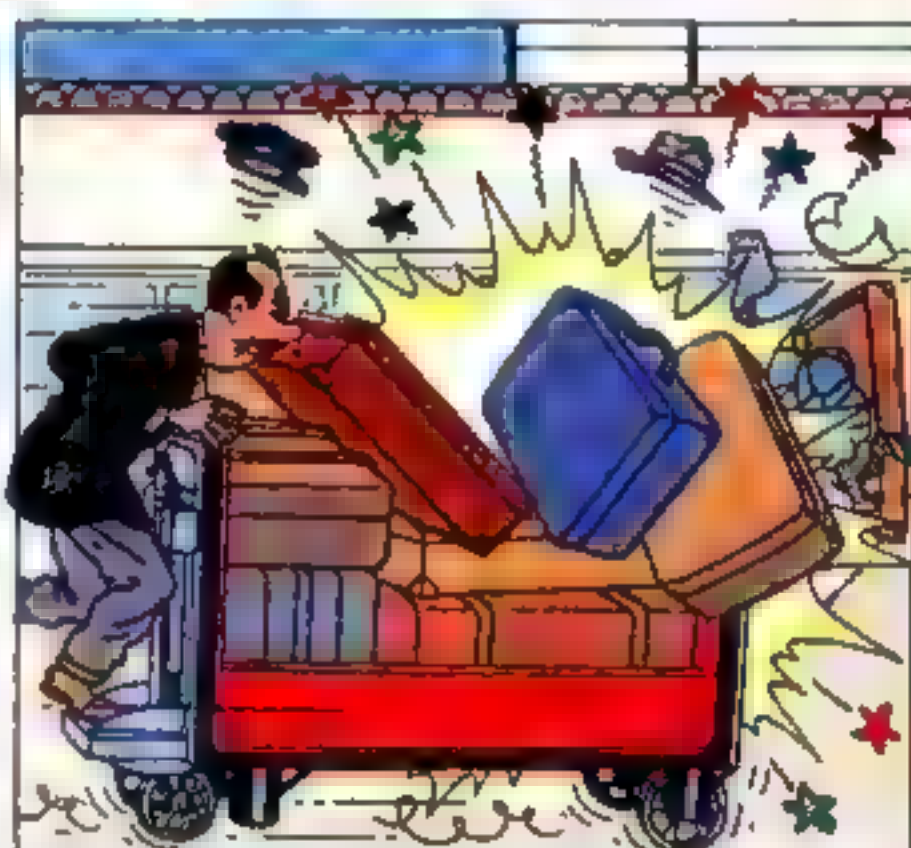
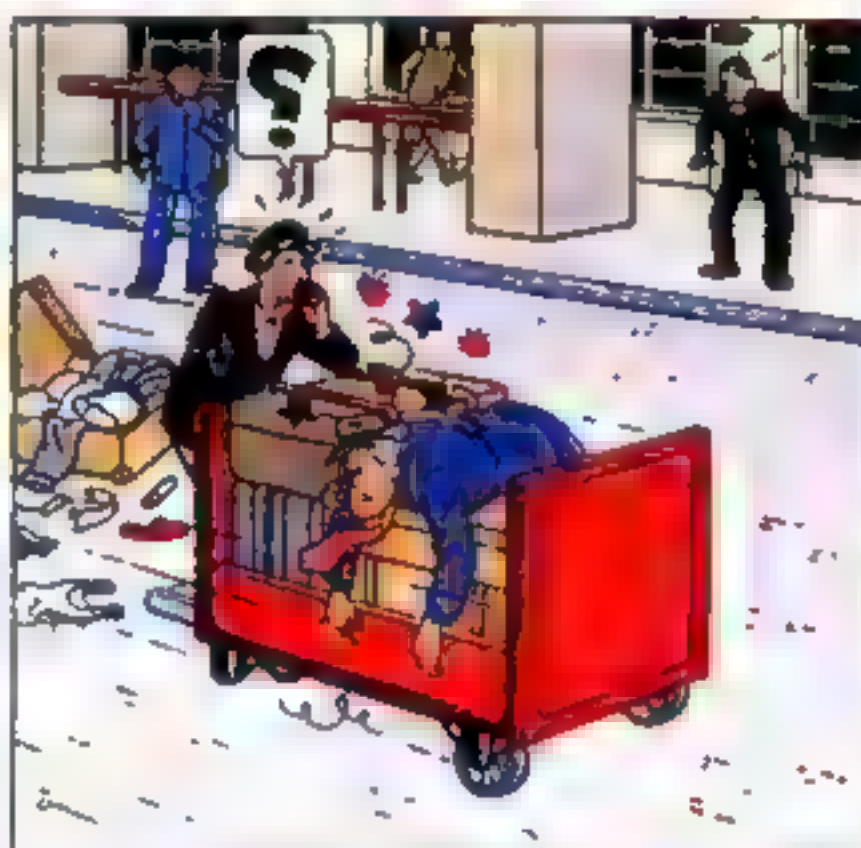




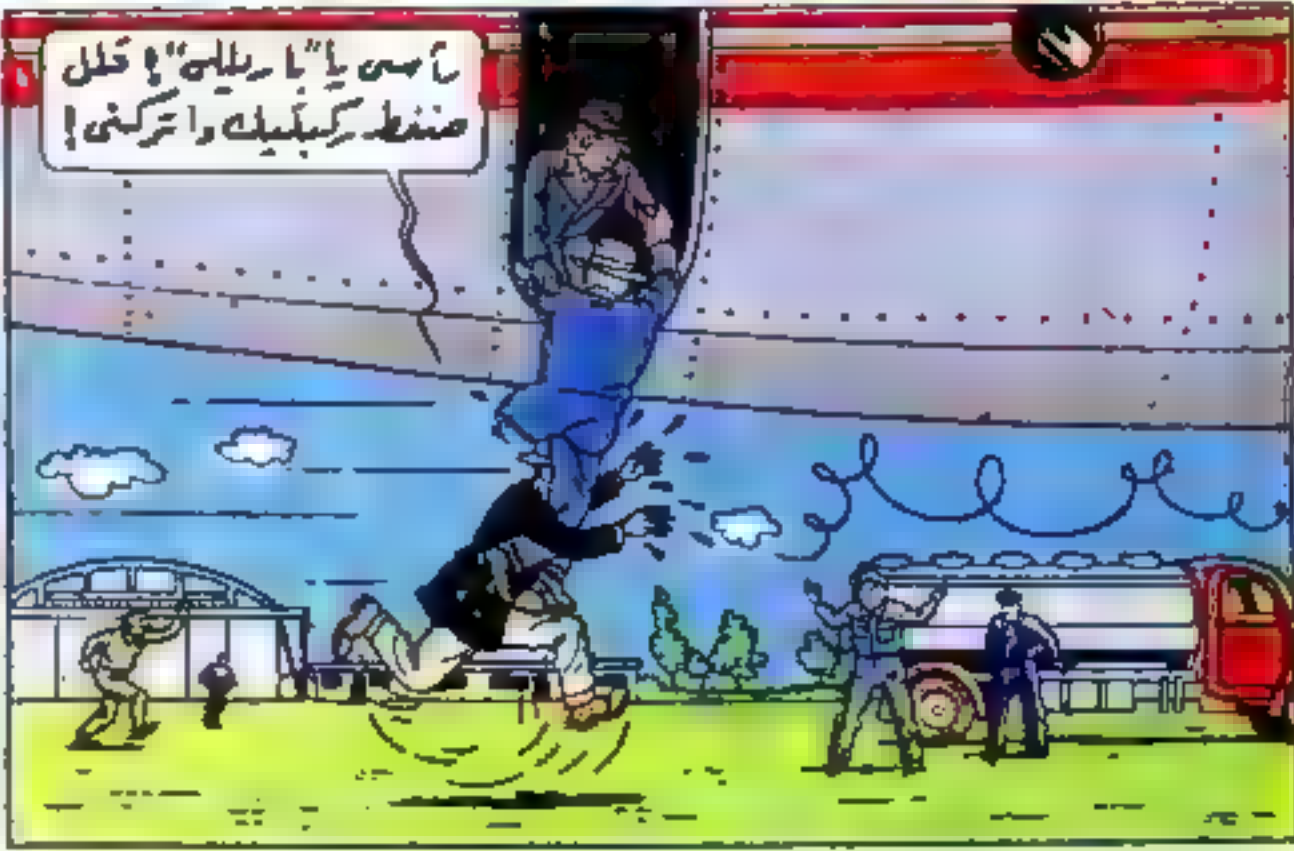
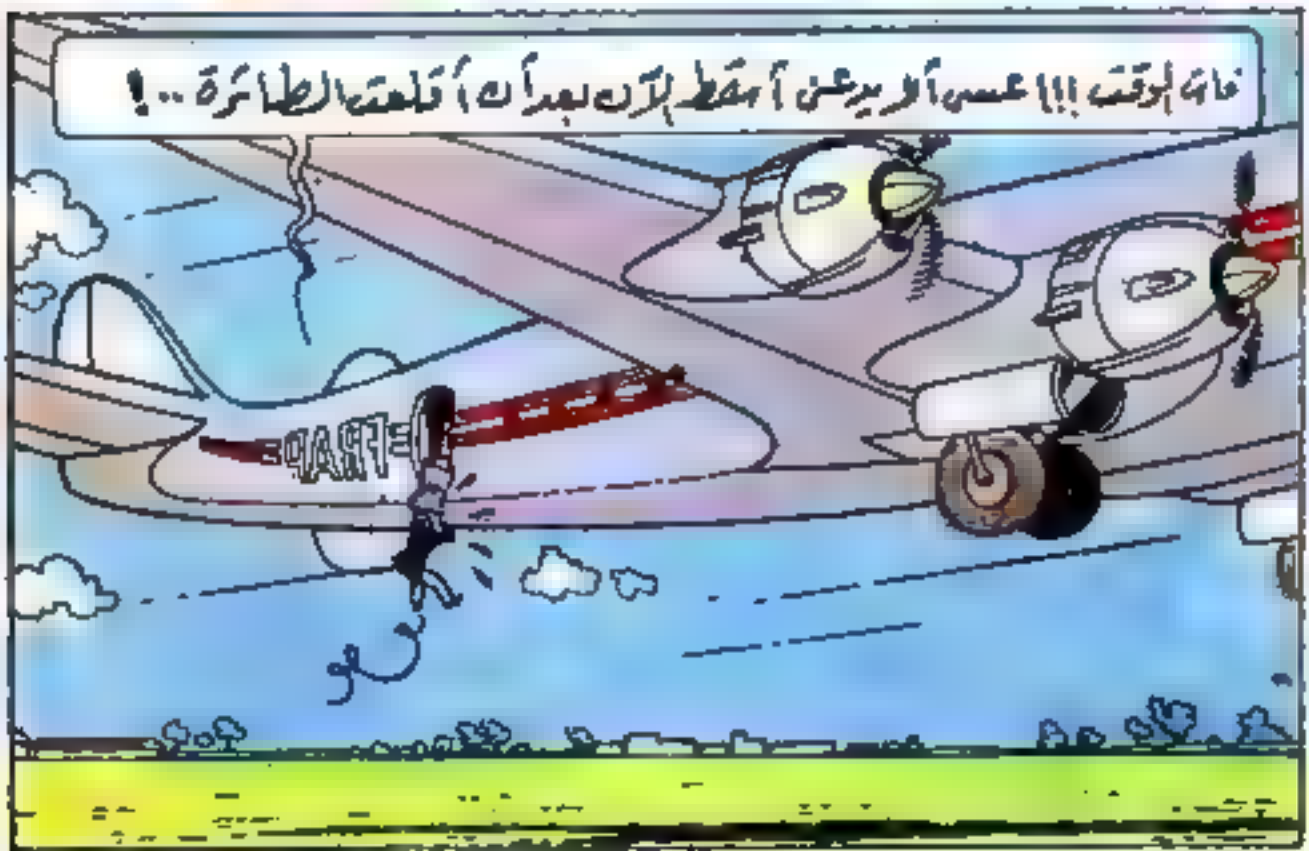




# في نوزا بينيدا











لقد أصبحت أنا بن جوف تمه لبريانية أكتب بمرقة...

وأنت تزعم أنك قادر على إيصال رسالة على بعد مسافة؟



ما هو جوف بالضببط؟

في عام ١٧٩١ تقدم كلود شامبرز اختراع المسكرات بباريس بجواز عجيب..



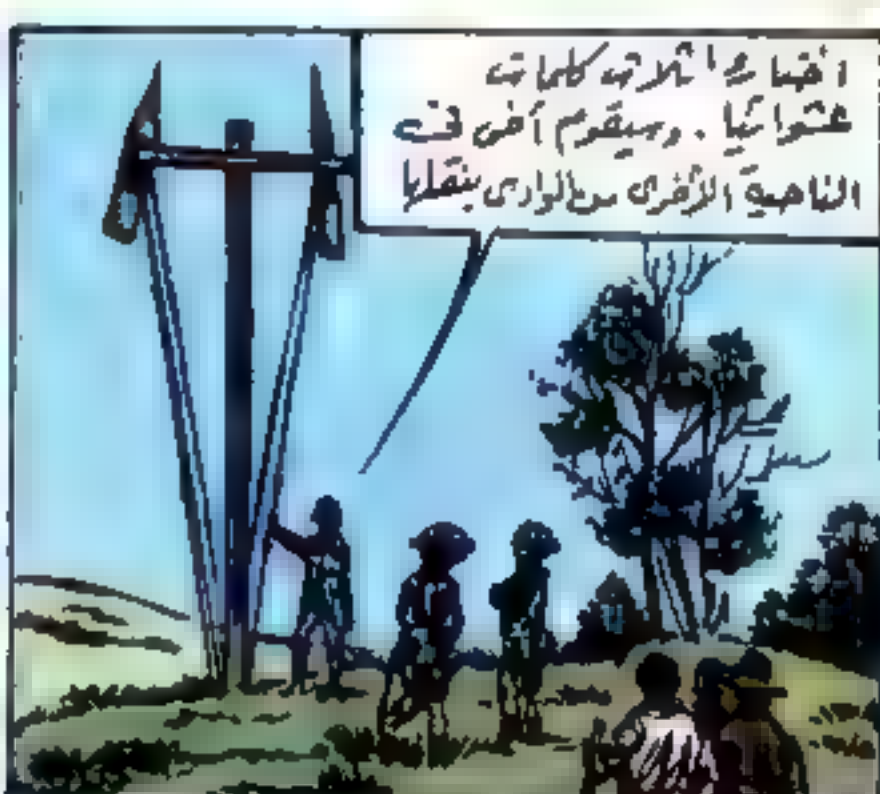
على مسافة فترتين! أيها المواطن شامبرز إن اختراعك ذو فائدة عظيمة..!

الأفضل أن تسميه "تلفراف" أي أكتب على بعد..



وبعد ثلاثة أسابيع ساعة..

لقد كانت رسالة التكملة لنفظر رركم... أليس كذلك؟



أخيرا في الثامنة كلما تم غتوا نيا. وسيقوم أخن في الناحية الأخرى من الوادي بنقلها

# قصة اختراع الرسام والنحات صمويل مورس للتلفراف الكهربائي.

النص: م. د. فرشان  
رسوم: د. وف. فونكن

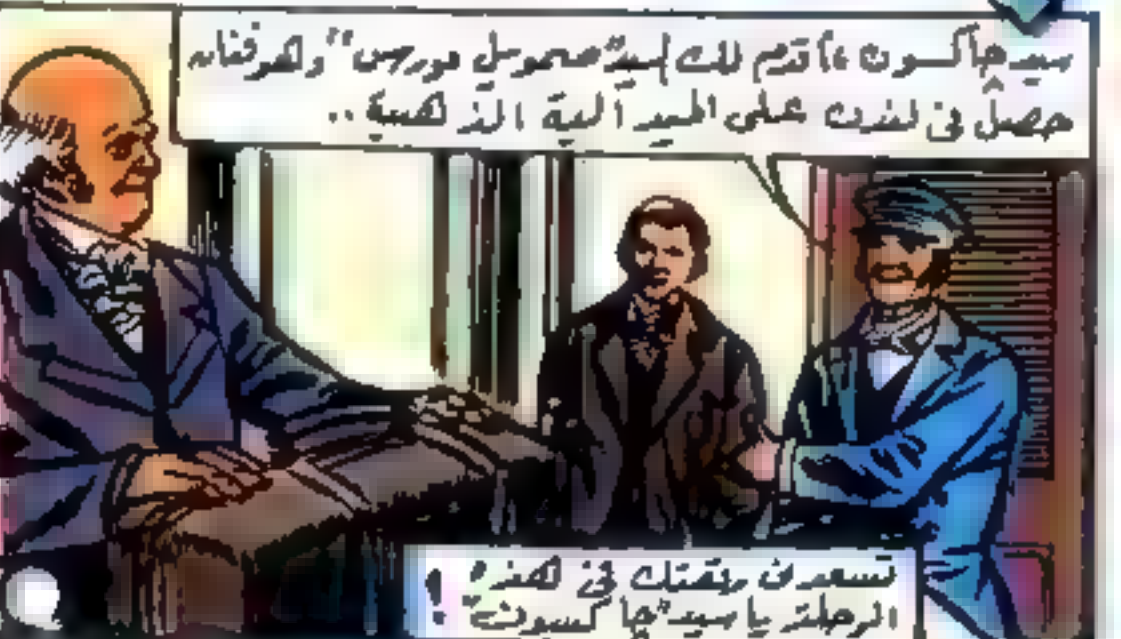


وفي ١٣ أكتوبر عام ١٨٣٢ على ظهر السفينة "هول" القاصدة الولايات المتحدة..



أمرهم المعذرة، لكني مضطر لإبكا سكرن ثلاثة سافرين في كابينه واحدة..

تكون مقعدون موقوفين يا سيدي... القبطان، وإن ذلك طيب، جبر..



سيد هاسون، أقدم لك إيد صمويل مورس "والهرفناه حصل في لندن على الميدالية الذهبية..

تسعون مئتين في كنفه الرجل يا سيد هاسون!

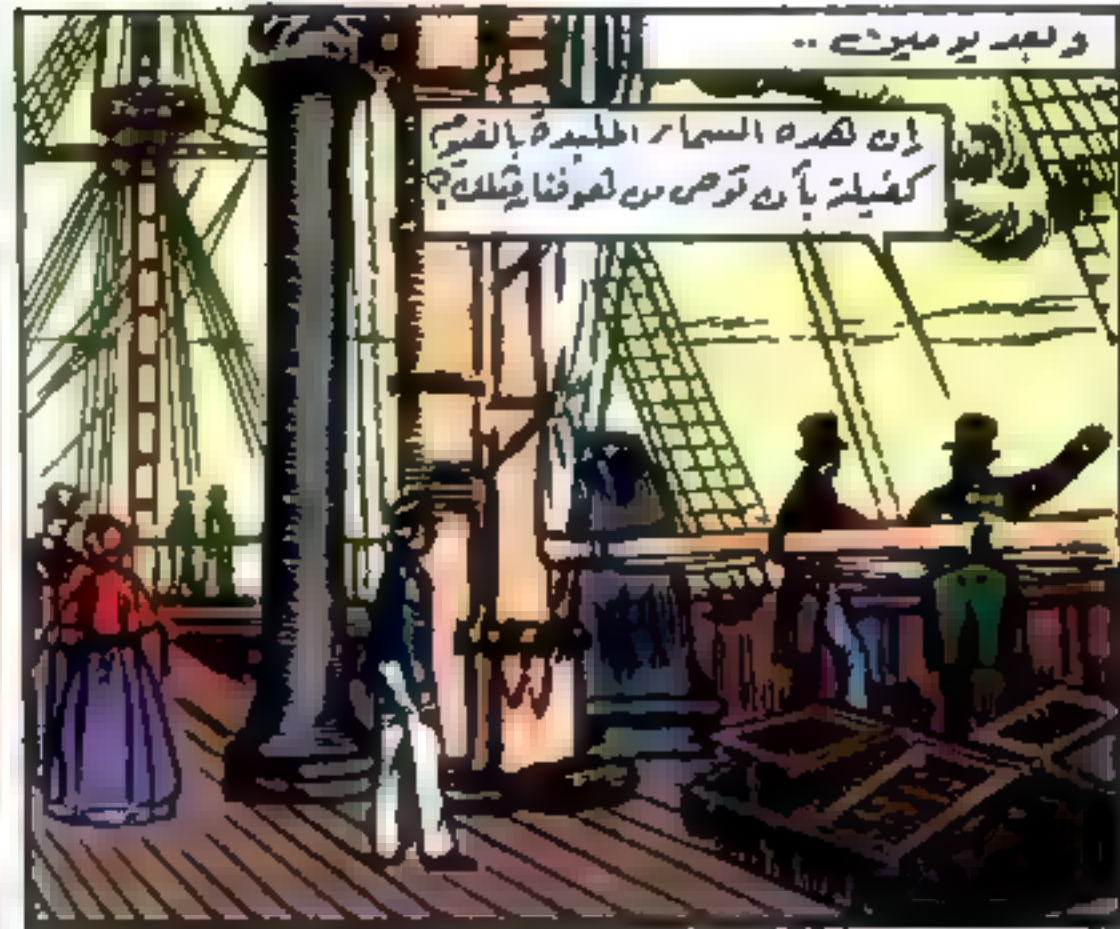


وطول سنواته عديدة، كانه وسيلة للتلفراف الرق هي شعبة في أوروبا.



وبعد يومين ..

إن هذه السمار الطليقة بالخير  
كفيلة بأن ترحم من لغوفنا مثلك؟



معذرة، كنت تبارك الله لكن .. لقد كنت  
أهمل بالفعل. كنت لم تكن المرة الشعر  
لكن الباعث، بل الكبرياء كسادية ..



كيف لم تفكر العلامات في استغلال سرعة هذه  
التي تفتش بها الكمبريام؟ ..

إنني أعلم أن جنائلك طمعه،  
يسيطر على الفئانين وبعلمهم،  
غير أنك تدرك أن هناك مغان.



والمؤقت المناقشة على مائدة إحتفالا

هل كنت تعلم أن إسحق كسوف  
عالم جيولوجي معروف؟ ..



رأى فهدب أنه يعرف البروفيسور فرجامه  
وانا "الذي أطلعني على الفئانين الكبرياء"  
لما لا يمكن للتدفعه الفئانين طيبي  
أن يخطم المسافات ..



بالهولاء الفئانين من أطفال متحمسين

على كل حال، إذا حققت  
هنا، فأنا أضمن لك  
الشرارة ..



ومارون عاد إلفنا له إلى منزله، حتى كرس  
لياليه وأيامه لتحقيقه أمله الجديد ..

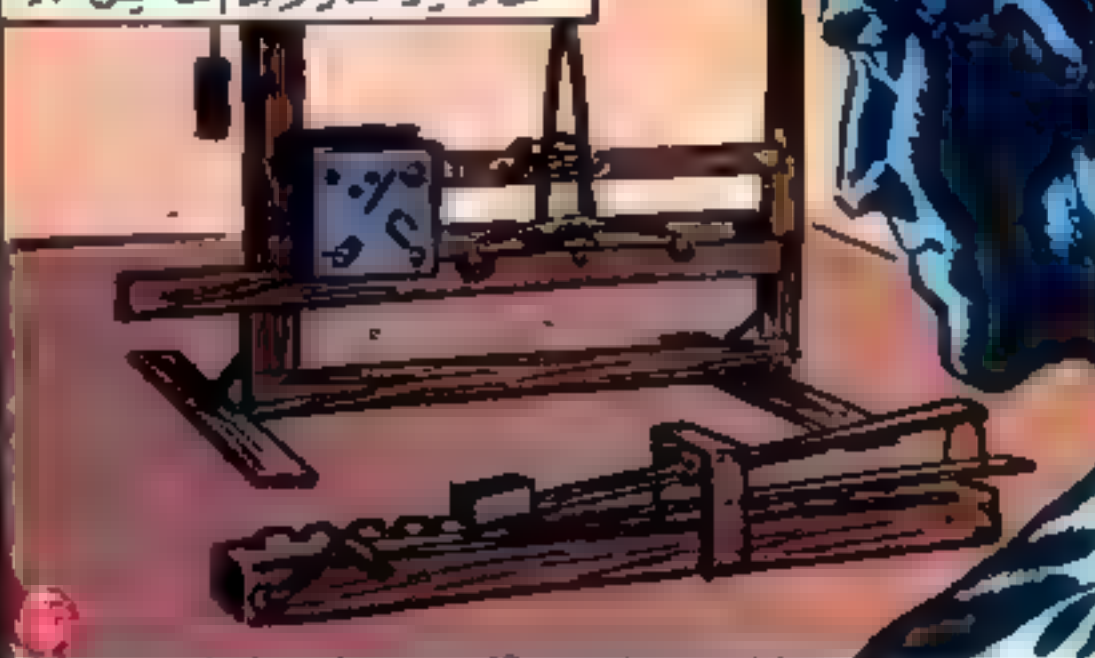


وبما حصلت من هذه الساعة على لبتروس اللازمة.



وبعد شهر ..

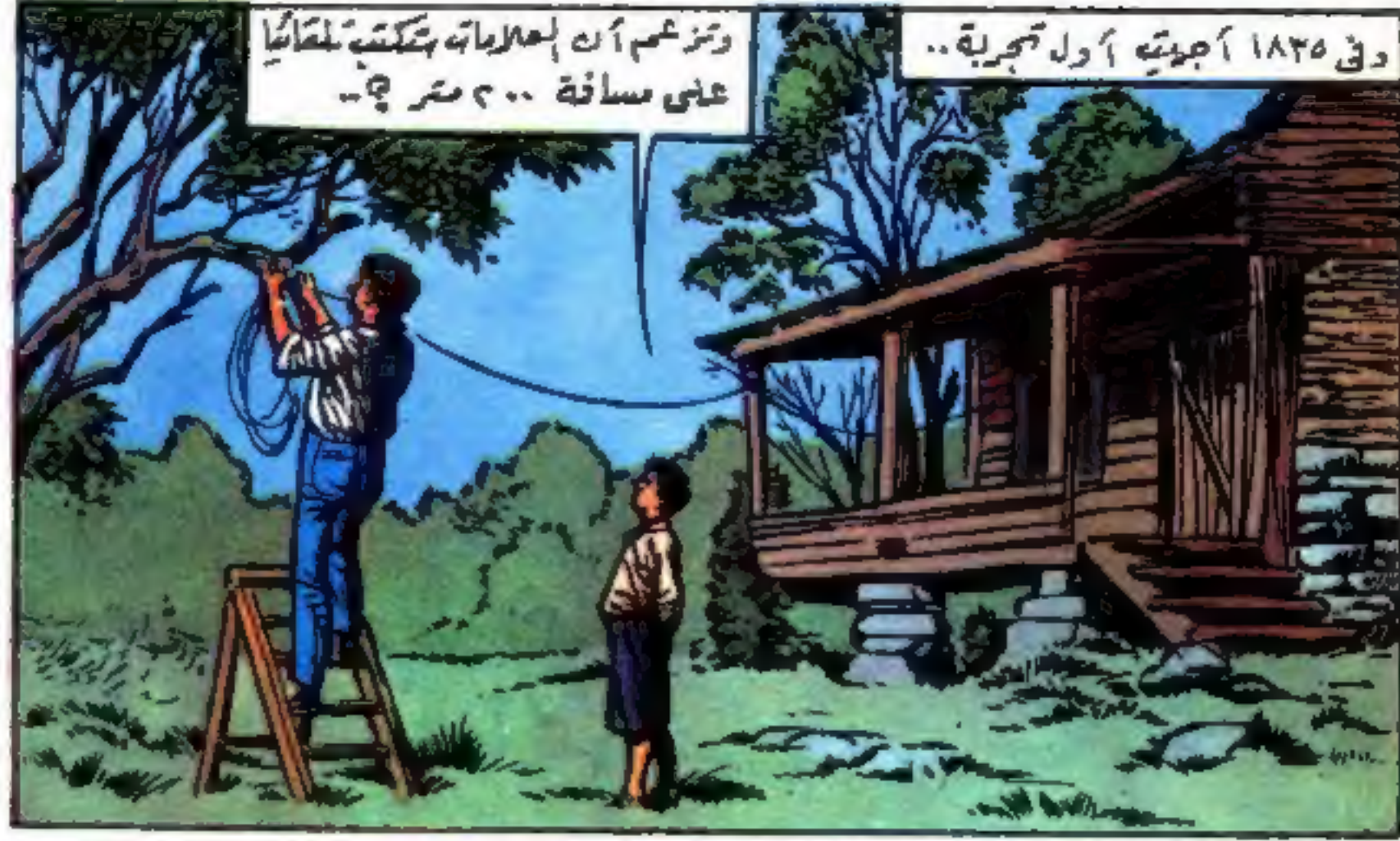
والآن بقيت أن أعمل حروف إلكترونية  
إلى حركات ونقط. يقوم إس  
المعبر بتسجيلها على لفافة الورق،  
تحت تأثير الكهرباء، فغدا طيس الكبرياء





وفي ١٨٣٥ أجدته أول تجربة ..

وتم غم أن إلهاماته بتكتيف لمعانيها  
على مسافة ٢٠٠ متر فقط ..



هنا إذا قم كل شيء كما آمل يا "جياكوت" ..  
أنت لا تدري ماذا يحدث لهذا بالنسبة طبع ..



وبعد قليل ..

لقد نجحت يا سيد "موريس" ..  
لقد نجحت ..

سأه .. إن هذا سم ..



وتنضم عاين آفرين في تحسين جهازه ..

إنني أقدم بهذا الطلب  
بصفة شخصية ..



لقد تمكنت التلغراف الكهربائي ، وأود إنشاء مخطط تجريبي

بالحرف ، وبتقدم لاجئة لخصه  
بإرسال رسائلها ، وتعرضه على  
الكودجيس لتجربة أشرمان ..



وهب النظم الإدارية المعروفة ، حفظ الطلب  
وعلمته أتمربة البهر وقراطية ..

زج بهذا العمل طلباتك  
إنما من تسع مجنون  
أخر ..



دستم موريس الانظار فاجأ لحس أوروب ..

كنت معارضاً .. ربما  
تكون الفكرة مفيدة ..



ارفع ألف خزانك ، مقابل  
موجوداتنا ، وبما قدم لمشروع لبعض  
الرأسماليين ، فأنا لا أريد ضريبة  
خفية ..

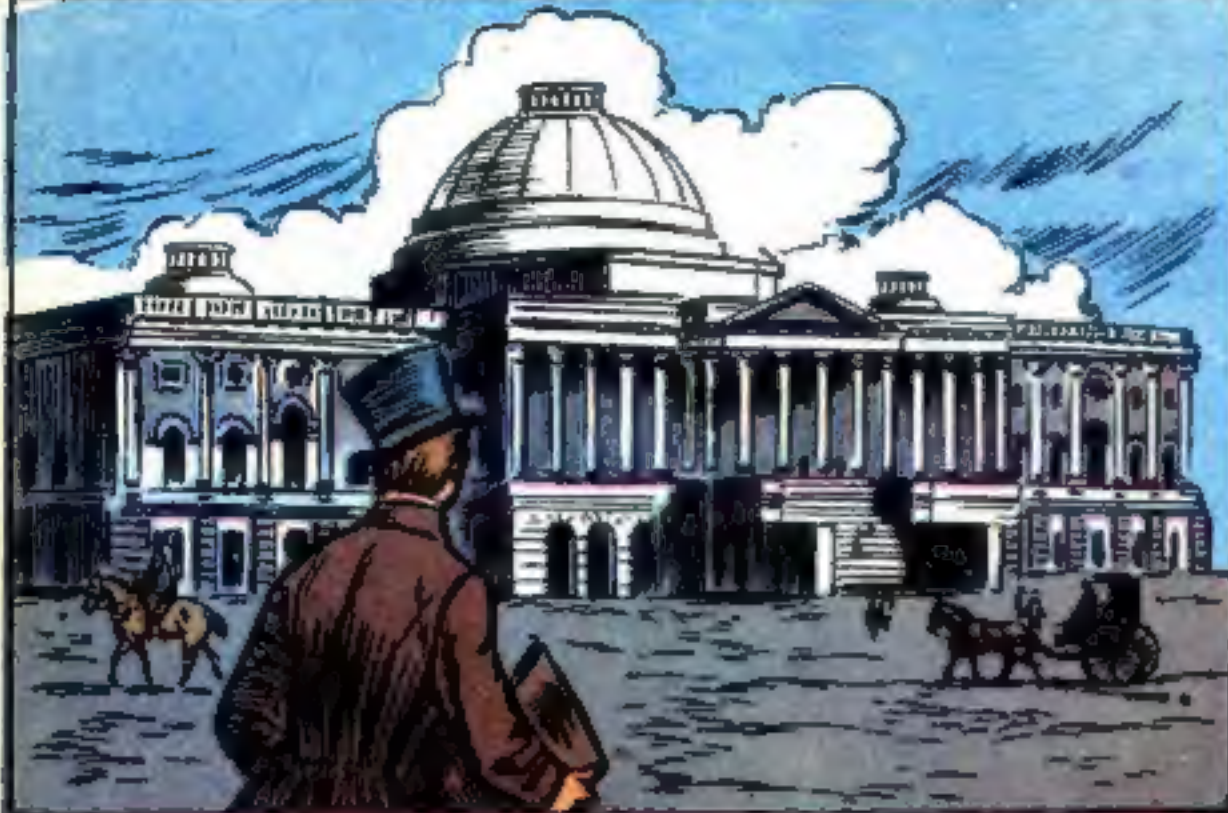


وعاد لمخترع إلى بلاده ، بعد أن أصابه  
إيمان ، وقد ماله على ترك هذه الأفكار غير المفيدة ..  
سنتقسم مالنا بالعدل يا سيد ..  
فما باليد صلبة لأنني لم أهدأ ملك  
ما أشتري به ألوانا ..





وفي شدة فرحة ، باع "صامويل موريس" آخر قطيع الأرانب التي كان يملكها وأسرع إلى واشنطن



وفي ذات صباح ..



غير معقولة !.. لقد منحني الكونغرس " ٥٠٠٠٠ دولار لإنشاء خط بحري ..

لا تخزن يا سيد "موريس" ، أفسح للآلة منهم بيدهم على قرار بلقتك قبل الإجازة ..



لكن .. من أنت يا أنسة ؟

على الحواس أن يلتفت في ٤٣ موضوعاً قبل موضوعك ، ربيد من دورته مسار ..



في العام القادم ، سيكون الوقت قد فات ، لأنه لا مملكة ما أرفع به حسابك لخدمته الذي أقيم به !

ماذا تقول ؟ يجب أن يصدره مجلس الشيوخ على قرار الكونغرس " ؟ ..



ثم إن الخط لم يوافق يا سيد "موريس" ..

أما البسادة ، ستقسمه لي أنكم لن يفضوا الجلسة قبل إقديده على فرض السيد "موريس" ..

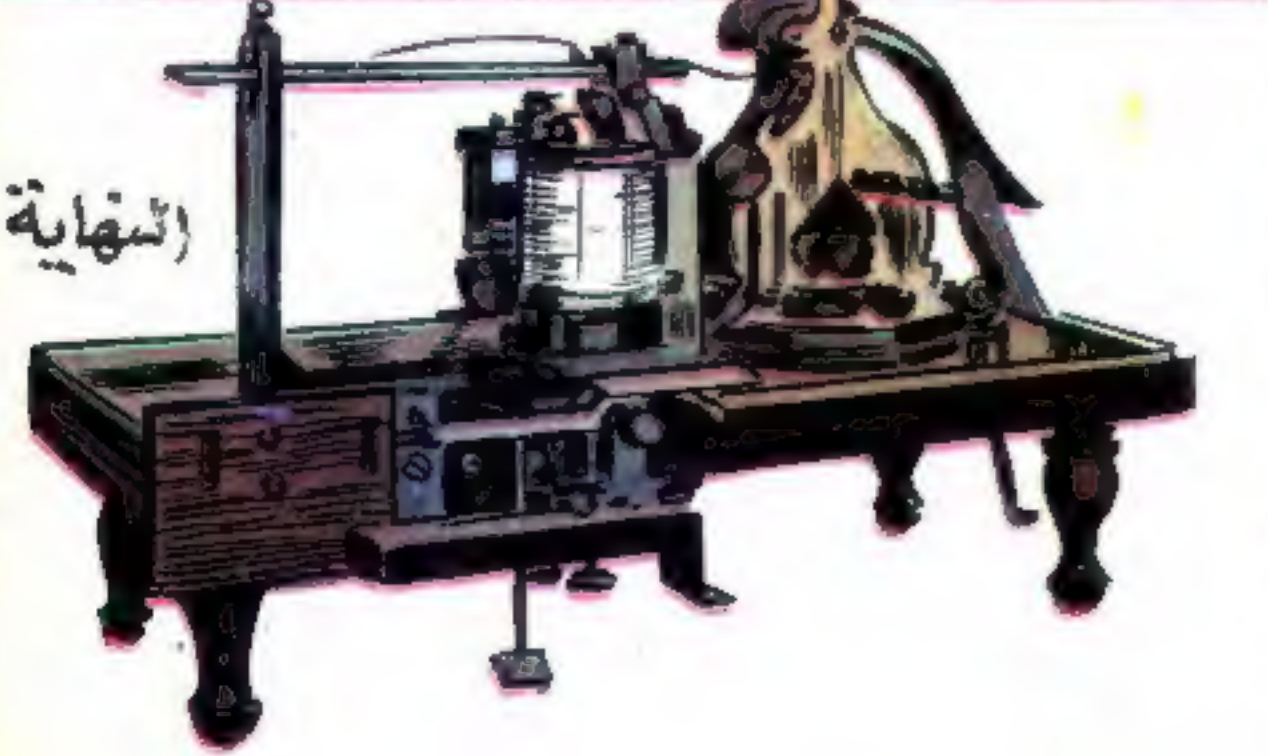


وفي المساء ..

اتبة الشانور إسورج الذي يرأس لجنة البرامات ، لقد هبنا في عن آخرنا على إبقري ، وحيت أننا نقيم استقبالاً في منزلنا الليلة



وتم التصديق على إقرض في الرابعة صباحاً ! وبفضل "دوللي إلو" حلت أسلاك التلفاز ، أفكار الإنسان عبر العالم ..



النهاية

والله أوجه لأجرك كلمة طوال حياتي !..



والله ! أنا قادرة على الله !

مارت "دوللي" قد اتخذت مسألة شخصية فلنقسم لها لزم ..





## السماك ذو الأرباع عيون

ويوجد السمك ذو الأرباع عيون (آنا بليس) في المناطق الحارة من أمريكا الوسطى والجنوبية . وكل عين مقسمة إلى نصف علوى ونصف سفلى ، وعدسة النصف العلوى مهيأة للرؤية في الهواء ، بينما عدسة النصف السفلى للرؤية تحت الماء . وغالباً ما تسبح السمكة فوق سطح الماء ، ويكون النصف العلوى من عينيها خارج الماء . وبهذه الطريقة ، يمكنها في نفس الوقت مراقبة أعدائها مثل الطيور آكلة السمك الموجودة في الهواء ، وكذلك الأسماك الكبيرة السابحة تحتها . ولكي تحفظ عيونها دائماً مبتلة ، عليها أن تحني رأسها من حين لآخر تحت الماء . وفي بعض الأحيان ، تغوص في الماء للبحث عن الطعام .





# روپين هڪوڊ

